# mampato

M. R.

Precio E° 50 Recargo Flete E° 5.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 189

Obsequio de la Empresa
a su Personal
EJEMPLAR NO VENDIBLE
EDITORIAL LORD COCHRANE

EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO

SANTIAGO, nostalgia de un pasado

LA PINTURA EN CHILE (III)

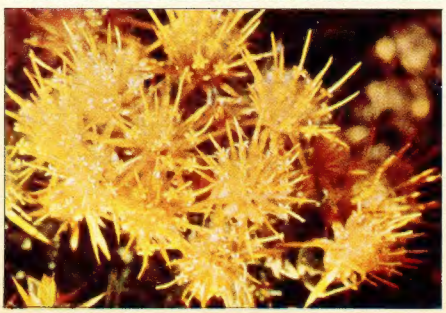
# Flores Silvestres Chilenas

1

3

4

5



**ZONA MESOMORFICA — Quinta Parte**
**FORMACION XEROMORFICA ANDINA**

1. Esta formación se presenta en las partes altas de la Cordillera de los Andes, entre los 2.000 y los 4.000 metros de altura, desde el sur de la provincia de Coquimbo hasta la de Cautín. Está constituida por pequeños arbustos, pastos en champas y plantas en cojines que forman una cubierta rala con grandes espacios desnudos y rocosos. Sobre los 4.000 metros sólo hay rocas y nieve, no pudiendo darse ninguna vegetación. La fotografía muestra una expedición que cruza la cordillera rumbo a la Argentina, y capta muy bien el ambiente. Al fondo se ve el Volcán San José, que queda en el límite entre ambos países, frente a Santiago.

2. Destacándose contra el cielo de color azul intenso, característico de la alta cordillera, una pequeña y delicada flor de la familia de las *Enoteráceas*.

3. Las plantas cordilleranas se adaptan al medio rocoso en que viven, engrosando sus hojas y tallos para soportar la sequedad y las bajas temperaturas. Aquí vemos una *Calandrinia* de la familia de las *Portulacáceas* captada cerca del cerro Campanario, en Illapel.

4. La flor de las *Leucerias*, familia de las *Compuestas*, es muy parecida a la del Edelweiss o "flor de la nieve" que crece en los Alpes y Pirineos y que es muy popular entre los montañistas europeos. La flor que aquí mostramos crece en la alta cordillera de Santiago.

5. La *Chuquiraga* o candela, también de la familia de las *Compuestas*, posee flores de intenso color dorado. Esta fotografía fue captada en el verano en Farellones, pero es una planta muy abundante en toda la cordillera central.

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

# mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 29 de agosto de 1973

# 189

Queridos lectores:
En esta oportunidad hemos dedicado una desacostumbrada cantidad de páginas para contarles cómo era Santiago antiguamente, y cómo ha i d o transformándose en una ciudad poco acogedora y sucia, cuando pudimos haber conservado parques, paseos y avenidas, sin perjudicar su natural evolución. Debe de haber sido maravillosa una "Alameda con álamos": dos hileras interminables de gigantes verdes, enmarcando un trozo de cordillera. ¡Imagínenselo en otoño! Pero volaron. Pusieron otros que nada tenían que ver, esperaron que crecieran y también volaron por A, B o C motivo. Lo mismo ocurre con otras avenidas, con el p r e t e x t o de que deben ensancharse 50 cm. por lado, son arrancados árboles centenarios.
El resultado está a la vista. En este artículo podrán comparar y llegar a sentir nostalgia de una ciudad humana que se e s t á convirtiendo en un conglomerado de cajones de concreto, rodeados por calles con escombros y papeles que vuelan cada vez que pasa una micro echando chorros de veneno por el tubo de escape.


| | | |
|---|---|---|
| Sumario | 3 | HISTORIAS Y CUENTOS |
| Aventuras del Barón de Munchhausen (II) | 4 | |
| Van Dyck | 16 | |
| Santiago, Nostalgia de un Pasado | 17 | |
| El hombre de las Balas de Oro | 1 | LAMINAS |
| Flores Silvestres Chilenas | 2 | |
| La Pintura Chilena (III) | 27 | |
| Nuestra Página | 55 | |
| Paisaje de Pedro Lira | 56 | |
| Mampato | 9 | HISTORIETAS |
| El Hombre de las Balas de Oro | 31 | |
| La Monja Alférez | 45 | |
| La Tribu Terrible | 53 | |
| ¿Por qué? | 13 | ENTRETENCIONES Y VARIOS |
| Curso para Mini Agricultores (VI) | 14 | |
| Mampatograma | 41 | |
| Puertas Adentro | 42 | |
| Aquí Cantamos Todos | 44 | |
| Correo de los Mampatinos | 49 | |
| La vida es Así | 50 | |
| Juegos | 52 | |
| Rincón de Rena | 54 | |


Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados c **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

# aventuras del barón DE MUNCHHAUSEN

*Resumen. El mentiroso barón de Munchhausen ha comenzado a narrar sus andanzas, que terminan en el primer capítulo con su victoria sobre un león enorme y un cocodrilo del tamaño de un bergantín. Su amigo de Ceylán le envidia sus "laureles", según él.*

**(2ª PARTE)**

Cuando hubimos contado tan extraordinaria aventura al Gobernador, envió un carro con suficiente número de hombres en busca de los cadáveres de las fieras.

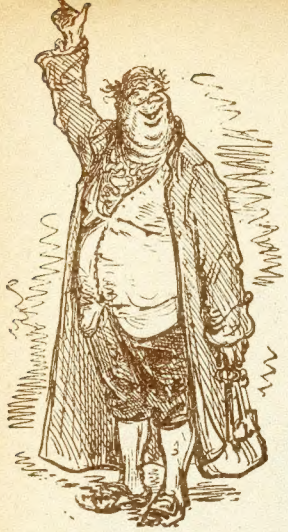
Un peletero de la localidad hízome con la piel del león cierto número de tabaqueras, de las cuales regalé algunas a mis amigos de Ceylán, distribuyendo las que me quedaban entre los burgomaestres de Amsterdam, que me hicieron aceptar, en cambio, un obsequio de mil ducados de oro.

La piel del cocodrilo fue empajada por el método usual y figura hoy día como pieza notable en el Museo de Amsterdam, cuyo conserje cuenta a los visitantes su historia. Debo advertir, sin embargo, que el buen señor añade algunos pormenores, hijos de su fantasía que se apartan de la verdad.

Dice, por ejemplo, que el león recorrió toda la longitud del cuerpo del cocodrilo y que en el momento de salir por la parte opuesta a aquella por donde entrara, el ilustrísimo barón (que tal tratamiento acostumbraba a darme) le cortó la cabeza, seccionando a la vez tres pies de cola del feroz cocodrilo.

El cocodrilo, añade el zumbón del conserje, profundamente humillado por esta mutilación, se retorció, arrancó la cimitarra de manos del ilustrísimo barón y tragósela con tan tremendo ahínco, que se la hizo pasar por la mitad del corazón, muriendo instantáneamente.

Inútil creo deciros que mi modestia resintióse grandemente por la desenfadada elocuencia de este sujeto. Las personas que no me conocen pueden sentirse inclinadas, oyendo tan groseros



*El conserje, individuo zumbón, añade algunos pormenores, hijos de su fantasía, que no son otra cosa que groseros embustes . . .*

embustes, a poner en duda la veracidad de mis aventuras, lo cual constituye una grave ofensa para todo hombre de honor.

## EN LAS ESTEPAS DE RUSIA

Voy a hablaros ahora de un viaje que hice a Rusia, algunos años después de mi regreso de Ceylán.

Para realizar este viaje salí de nuestras tierras en invierno, diciéndome, y no sin razón, que con el hielo y la nieve los infernales caminos que conducen a través de las provincias de Germania, Polonia, Curlandia y Livonia estarían más practicables que en toda otra época y sin gastos para los gobiernos. Viajaba a caballo, ya que éste es el mejor medio de locomoción cuando la montura y el jinete saben de qué pie cojea cada cual.

Mi traje era de paño fino, así que el frío hizo presa en mí a medida que me internaba hacia el Norte; pero si tal ocurría yendo bien comido y bebido y pudiéndome envolver en mi capa, podéis imaginaros la tortura infernal que padecería en un invierno tan crudo y bajo un cielo tan inhóspito, un pobre viejo que encontré abandonado en un prado desierto de Polonia. Este infeliz, que yacía apelotonado y estaba semidesnudo, movióme a compasión y aunque al hacerlo sintiera helárseme el corazón en el pecho, eché mi capa sobre sus miembros amoratados. Entonces, del cielo brotó súbitamente una voz que ensalzó mi obra de caridad y me dijo: Yo os prometo hijo mío, que vuestro acto tendrá la debida recompensa.

Continué mi viaje y algunas horas des-

*El frío hizo presa de mí a medida que me internaba hacia el Norte.*

*Encontré a un pobre viejo en un prado desierto de Polonia. Yacía semidesnudo y muerto de frío y aunque se me heló el corazón, decidí echar mi capa sobre sus hombros.*

pues envolvíanme las tinieblas de la noche. En ninguna dirección veíase ni adivinábase un pueblo. Toda la comarca estaba cubierta de nieve y no sabía hacia dónde encaminar mis pasos. Cansado de cabalgar eché pie a tierra y amarrando el caballo a una especie de afilada estaca que sobresalía de la nieve, púseme, por lo que pudiera suceder, las pistolas bajo el brazo y me tendí sobre la nieve, no tardando en conciliar el sueño, tan plácido que no me desperté hasta bien entrado el día. ¿Será menester que os describa el estupor de que fui presa al encontarme en mitad de un pueblecillo y precisamente en el centro de su cementerio? Al principio no descubrí en ningún sitio a mi caballo, pero oí descender de las alturas un sordo y prolongado relincho, y como alzase la cabeza para ver de donde provenia, descubrí a mi montura suspendida de la veleta del campanario.

No tardé en explicarme lo que había sucedido: había encontrado el pueblo cubierto enteramente de nieve; durante la noche tuvo a bien cambiar el tiempo y mientras yo dormía a pierna suelta, la nieve habíase derretido, haciéndome descender suavemente hasta el suelo y lo que en la oscuridad de la noche tomara yo por una vulgar estaca o la copa deshojada de un árbol, no era otra que la veleta del campanario del cementerio. Sin darle más importancia al suceso, empuñé una de mis pistolas, apunté a las bridas y disparando recuperé mi montura, lo que me permitió seguir el viaje. Nada más me sucedió hasta llegar a Rusia, donde no existe la costumbre de andar a caballo en invierno. Y como profeso el principio de acomodarme al uso de los paises en que me encuentro, adquirí un trineo para un caballo y alegremente me dirigí a San Petersburgo.

No sé concretamente si fue en Estonia o en Hungría, pero recuerdo aún a la perfección que en la mitad de un inmenso bosque me vi de repente perseguido por un enorme y veloz lobo, al que prestaba todavía mayor agilidad el aguijón del hambre. Comprendiendo que no había manera de escapar de sus garras, me tendí en el fondo del trineo, abandonando a mi caballo el cuidado de nuestra mutua defensa.

Sucedió lo que yo me presumia y no me atrevía a esperar. Sin cuidarse de mi flaco individuo, saltó el lobo por encima de mi y cayendo furiosamente sobre el caballo desgarró y devoró en un instante todo el cuarto trasero del animal, que desesperado por el dolor corría cada vez más. ¡Habíame salvado! Alcé furtivamente la cabeza y vi con agrado que el lobo iba ocupando el lugar del caballo a medida que se lo engullía. La ocasión era demasiado favorable para desperdiciarla y no vacilé: empuñando el látigo me puse a zurrar al lobo con todas mis fuerzas. El inesperado ataque causó no poco terror a la fiera, que se lanzó bosque adelante con toda la velocidad de sus piernas. Y entonces produjose un hecho inaudito: sacudido por la alocada carrera, el esqueleto del desventurado caballo cayó a tierra quedando el lobo uncido al trineo. Redoblé los latigazos y viendo girar en torno mío, como presa de un torbellino espantoso, continuó la desenfrenada carrera y volando más que corriendo, entré sano y salvo en San Petersburgo, con no poca admiración de cuantos me vieron llegar.

*Observé que debajo del sombrero llevaba una válvula de plata, la que le servía para tapar la bóveda craneana y permitía que los vapores de la bebida se volatilizasen en ligera nube.*

*Recuerdo a la perfección que en la mitad de un bosque me vi de pronto perseguido por un enorme y veloz lobo, al que prestaba mayor velocidad el hambre.*

Líbreme Dios de distraeros, amigos, con disquisiciones acerca de Rusia ni de las mil intrigas que se desarrollan en la sociedad elegante de su bella capital. Prefiero hablaros de otros asuntos, es decir, de caballos y perros, sin olvidar zorros, lobos y osos. Hablaré, además, de excursiones de placer.

Como me viese obligado a esperar por algún tiempo la plaza que solicitara en el Ejército, me divertí, jugué fuerte, y entre el continuo chocar de los vasos llenos sucedieron muchas cosas.

Conocí a mucha gente, pero todos eran aprendices en comparación a un general de barba canosa y crin leonada que comía en nuestra mesa redonda.

Este viejo caballero había tomado parte en combates tan espantosos que sólo el oírselos narrar ponía los cabellos de punta. El viejo soldado bebía como nunca jamás viera beber a nadie.

Habiendo perdido en una batalla la parte superior del cráneo, excusábase del modo más cortés al verse obligado a permanecer cubierto durante las comidas. En el transcurso de una cena bebía dos o tres botellas de aguardiente y de un sólo trago un par de botellas de coñac, amén del vino, que le resultaba muy suave. Y, sin embargo, jamás ví en él síntomas de embriaguez.

El general tenía la costumbre de quitarse de vez en cuando el sombrero y aunque yo lo había notado, nunca se me ocurrió concebir la menor sospecha de algo anormal, pues era naturalísimo que sintiera calor en la frente y procurara airearla un poco. Pero fijándome más observé que debajo del sombrero llevaba una válvula de plata, que le servía para tapar la bóveda craneana y permitía que los vapores de las bebidas se volatizasen en ligera nube.

Comuniqué mi observación a algunos amigos y me brindé a demostrar cuanto antes la veracidad de mi aserto. Con tal propósito, una noche me coloqué, con la pipa en la boca, detrás del general y cuando éste se quitó el sombrero encendí, con un trozo de papel, los vapores.

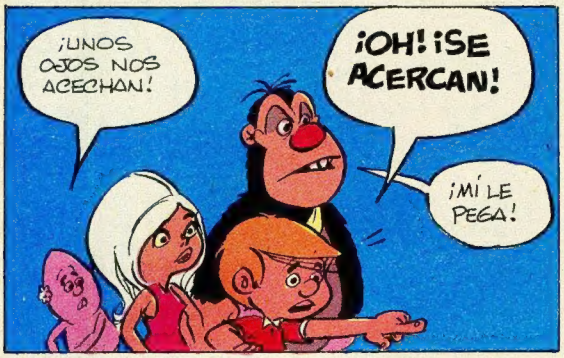
Pudimos contemplar, entonces, un espectáculo nuevo y magnífico. En pocos segundos la columna de vapor transformóse en una llama, envolviendo los cabellos del general en una esplendente luz azul, que ponía en su cabeza una aureola digna de cualquiera de los héroes más renombrados.

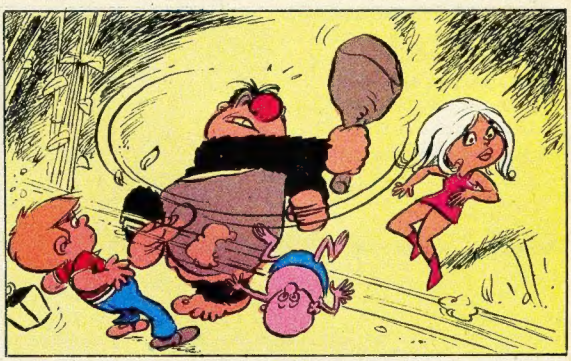
El feroz guerrero se dió cuenta, naturalmente, del experimento; mas no lo tomó a mal, así que me autorizó a repetir siempre que me acomodara, un ensayo que le conferia tan venerable apariencia.

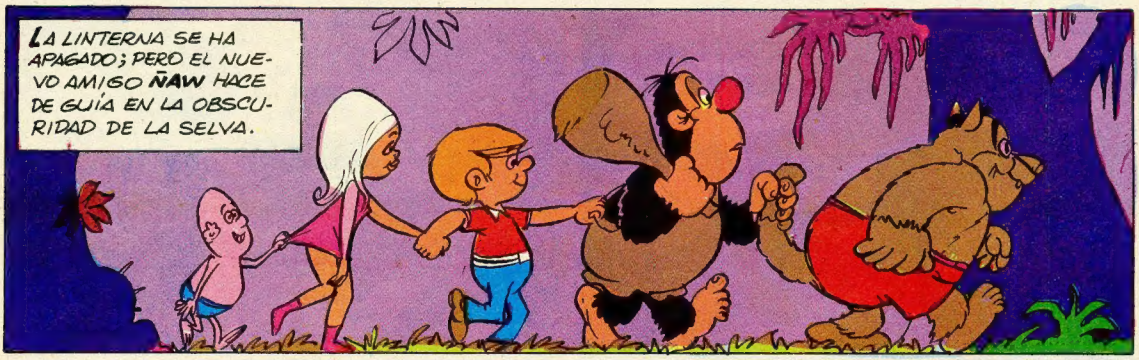
(Fin de la aventura).

# Mampato

Argumentos y dibujos por el THEMO




LA LINTERNA SE HA APAGADO; PERO EL NUEVO AMIGO ÑAW HACE DE GUÍA EN LA OBSCURIDAD DE LA SELVA.

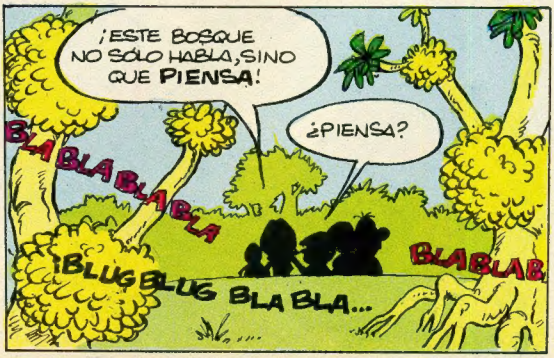
Y ESPANTA A LOS ESPÍAS.
¡YIC!

PERO UN NUEVO PELIGRO SE ACERCA.

AMANECE.
¡BEH! ¡EL GATITO SE JUÉ...!

LOS HOMBRES-GATO SON MUY INDEPENDIENTES Y SE ALEJAN SIN AVISO.
¡COMO TODOS LOS GATOS!

¡ESCUCHEN! ¿OYEN EL PARLOTEO DE MUCHAS VOCES?
¡ES EL BOSQUE PARLANTE!
BLABLA
BLA BLABLABL
BLUGE
UBLL
RLURL


¡ESTE BOSQUE NO SÓLO HABLA, SINO QUE PIENSA!
¿PIENSA?
BLABLABLABLA
BLABLAB
¡BLUG BLUG BLA BLA...

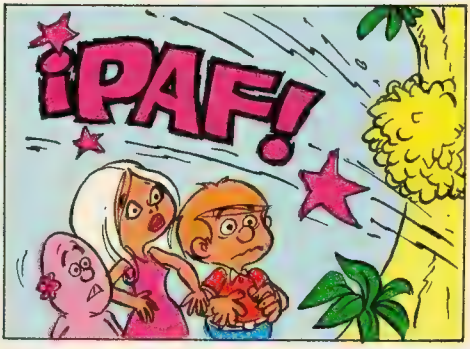
¡PERO ESA GRAN CANTIDAD DE PENSAMIENTOS ME ABOMBA LA CABEZA! ¡ESOS ÁRBOLES TIENEN UNA MENTE EXTRAÑA!
ES MEJOR QUE CIERRES TU MENTE MIENTRAS CRUZAMOS LA SELVA.

ADEMÁS AQUÍ NO HAY PELIGRO QUE PUEDAS PERTELAR, RENA.

¡CRAC!
¡ES EL RUIDO DE UNA RAMA ROTA!

¡YA ME PARECÍA! ¡ES EL TORPE CIERVO ENANO! SU CARNE ES MUY APRECIADA POR LOS CAZADORES.
¿M?

ESE CIERVO ASADO ES MUY SABROSO.
¡OSÚ! ¿DÓNDE VAS?


¡PAF!

¡YIKO KARNITA DE SIERVITO NANO! ¡YUM!

Z
TENÍA RAZÓN NUESTRO PEQUEÑO AMIGO. ¡ESTA CARNE ESTABA MUY SABROSA!

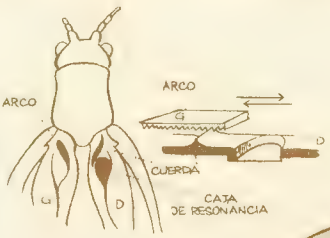
¡CRAC!
¡OTRA RAMA!
¡OTRO SIERVITO NANO!
¡MORIRÁN TODOS!
¡ES GOR, EL GIGANTE!
¡Y YO, CON MI MENTE CERRADA, NO PUDE PERTELAR EL PELIGRO!
¡TONTO KRANDE!
¡YIKO PELEA!
CONTINUARÁ.

# POR QUE nos reímos?

No existe ser humano que jamás se ría, ni tampoco el que siempre esté riendo: Reímos para expresar sentimientos como la alegría o la diversión. La cosquilla es una causa mecánica de la risa, que no es otra cosa que la reacción de nuestro cuerpo a un estímulo y no tiene relación alguna con la risa provocada por el placer. Cuando nos reímos experimentamos, espontáneamente, ciertos sentimientos provocados por lo que pensamos, recordamos o imaginamos.
¿Qué es lo que nos hace reír?
Algunos sicólogos afirman que la risa es un acto social que guarda ciertas normas. Por ejemplo, si estás viendo televisión y exhiben algo divertido, te reirás con menos ganas que si estás en la calle con tus amigos y se cuenta un chiste. No hay, como en el grupo que está ante la televisión, una restricción social que te impida reírte a carcajadas.
En general sabemos qué nos hace reír: la torpeza, el ridículo, las caídas cómicas. Al no estar nosotros en esas situaciones, nos sentimos superiores y reímos.
Hay diferentes tipos de risa: la que provoca el humor, lo cómico, lo ridículo, y la risa irónica del desprecio, otro tipo, no tan grato como en los otros casos. Pero, por sobre todo, la risa es la expresión de nuestros sentimientos. Finalmente, la risa del "patero", que celebra un chiste del jefe, podría catalogarse en un tipo muy especial.

# POR QUE canta el grillo?

El simpático grillo, insecto ortóptero, de la familia de los grillidos, es de color negro rojizo. El macho tiene la propiedad de producir un sonido parecido al canto de algunas aves, al frotar o sacudir los élitros **(piezas córneas que le cubren las alas).**
Se dice que los grillos traen buena suerte. Los habitantes de Italia, Japón y Africa del Norte, los ponen, como a los pájaros, en pequeñas jaulas. Sirven, incluso de alarma, pues cuando un grillo deja de "cantar", es porque se acerca alguien. El "canto" del grillo no es propiamente tal, pues sus notas no son emitidas por las cuerdas vocales, sino que por la frotación o movimiento de los élitros. Las langostas o saltamontes, pertenecen a la misma familia.
El "canto" del grillo tiene cierta similitud con el sonido agudo de un violín. En Europa existen dos clases de grillos: el casero o "cri-cri", que vive en las casas y puede vivir en cautiverio doméstico, y el grillo campestre, que sólo vive en terrenos abiertos.
El grillo casero canta de preferencia en las noches, cuando la calma reina en la casa. Lo contrario sucede con el grillo campestre, que canta cuando brilla el sol. Si vas al campo y observas atentamente, de pronto verás aparecer un grillo, el cual permanecerá inmóvil, en observación, hasta asegurarse de que no hay peligro. Bajo estas condiciones busca su comida entre los brotes y hojas tiernas y después "canta".



# ALMACIGUERAS

# CURSO PARA MINI- AGRICULTORES

PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

VI PARTE

Tal como dijimos la semana pasada, esta vez trataremos el tema de los almácigos. Recordarás que al comienzo del curso te explicamos que hay dos formas de hacer los cultivos. Uno de ellos es por **siembra directa**, en el cual la semilla se siembra directamente en el terreno definitivo, y el otro es **en almacigueras**, en donde la semilla se siembra en un lugar pequeño, para luego, cuando las plantitas estén algo desarrolladas, trasplantarlas al terreno definitivo. Hasta ahora, todas las siembras que te hemos explicado se realizan por siembra directa.

**SIEMBRA EN ALMACIGOS:**

La siembra en almácigos puede hacerse al aire libre, en platabandas (canchas) o en mesas, donde llueve mucho; en cajoneras abiertas o tapadas, o en invernaderos.

**ALMACIGOS DIRECTAMENTE EN LA TIERRA:**

Luego de preparar la tierra de manera que quede bien suelta y mullida (cerniendo especialmente la capa superior), se empareja con un rastrillo y se le vierte agua hirviendo con mucho cuidado. Se deja enfriar, se esparce "Topsoil" polvo fuerte y se trazan surcos a 5 o más centímetros uno de otro, en cuyo fondo se depositan las semillas. La profundidad de los surcos dice relación con el porte de la semilla: generalmente debe ser 2 veces el ancho de ésta. Luego que la semilla se tapa con la tierra, se apisona suavemente. Si las semillas son muy chiquitas, en vez de taparlas con tierra, puedes hacerlo con "Turbabacter" y luego apisonas suavemente apretando las semillas contra la tierra, la que SIEMPRE debe estar húmeda al sembrar.

**ALMACIGO EN CAJONES:**

Este sistema es más cómodo para huertos chicos como el nuestro. Puedes usar cajones de madera, con una profundidad no superior a 8 centímetros o almacigueras de PLUMAVIT, que son más ventajosas porque conservan mejor la humedad y mantienen más el calor. En el fondo de cada almaciguera, so-

bre los hoyos por los que debe salir el agua del riego, coloca trozos de maceteros rotos haciendo como un puentecito, de modo que sostenga la tierra pero deje escurrir el agua por debajo.

**LA TIERRA:**

Compra tierra suelta especial y caliéntala en un caldero o tarro para que sean destruidas las larvas de insectos y numerosos hongos dañinos, como también las semillas de malezas que vienen en la tierra. Agrégale agua y, apenas dé un hervor, retírala y déjala enfriar. Es mejor que este trabajo lo haga una persona grande, pídele ayuda a tu papá o a tu mamá, no vaya a ser cosa que te quemes. Coloca la tierra así preparada en el cajoncito, agrégale "Topsoil" polvo fuerte, emparéjala y apisónala suavemente. Ahora podrás trazar los surcos a 5 o más centímetros de distancia y con una profundidad que varía según sea el ancho de la semilla, como te lo explicamos anteriormente.

Si no encuentras tierra especial, puedes recoger de los bosques o de debajo de los árboles frondosos, preparándola de la manera que te indicamos. También puede usarse tierra corriente de jardín, mezclándola con arena fina o guano seco especialmente de caballo o vaca. Cuando la semilla es muy chiquitita, puede asegurarse su salida si la cubres con una insignificante capa de "Turbabacter" y apisonas luego.

**LA SIEMBRA:**

En ningún caso debes poner las semillas muy juntas en los surcos, porque de hacerlo así lograrías plantitas sumamente débiles. Aunque quepan menos colócalas a medio o a un centímetro una de otra, según sea el tamaño de éstas. Los primeros días es conveniente que tapes las almacigueras con arpillera o papel, para provocar cierta oscuridad. Pocos días después, destápalas y pónlas a plena luz, excepto cuando hace demasiado calor, en que no es prudente someter las plantitas a los rayos solares del mediodía. Si salieran muchas plantas juntas, a pesar de las precauciones o por la inexperiencia, suprime algunas, dejándolas más ralas.

Las almacigueras pueden cubrirse con varillas curvas de mimbre, haciendo arcos en los que se pone un polietileno transparente. Así se acumula más calor, se evitan las heladas y se protegen de los pájaros o ratas. Cuando las plantitas ya han salido, de día puedes retirar el plástico y en la noche lo vuelves a poner.

**EL RIEGO:**

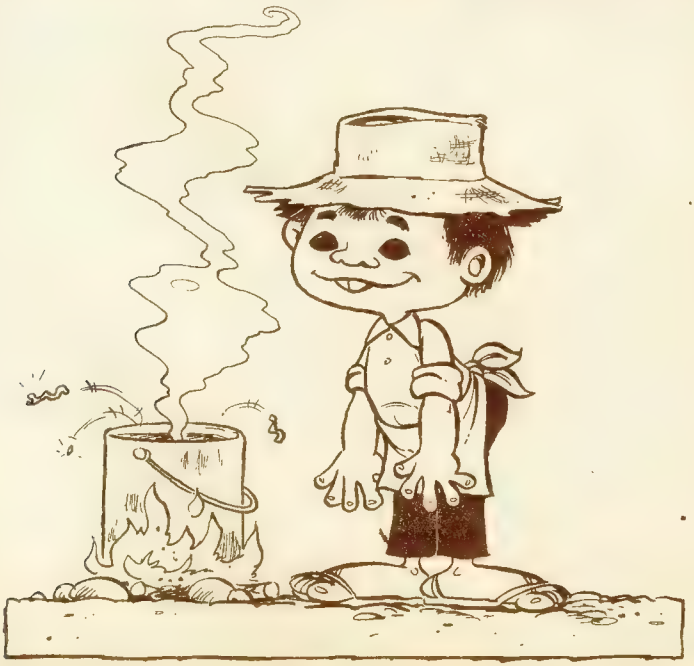
Los riegos en los cajoncitos o almacigueras móviles debes hacerlos por infiltración, eso es introduciendo el cajón hasta la mitad, en una batea con agua, en la que previamente has disuelto "SEMINOL 21" en proporción de 50 gramos por cada 5 litros de agua, a fin de ir nutriendo las plantitas. Si no puedes regar por infiltración, hazlo con un nebulizador de botella o rociador, como te explicamos en la 3a parte del curso en el MAMPATO 186, de manera que se produzca una lluvia de agua muy fina que no mueva las semillas o plantitas nuevas. Cuando se cultivan especies y/o variedades susceptibles a la "caída de los almácigos" o "chupaderas", espolvorea la superficie después de cada riego o cada semana, como preventivo, con FLORALIN polvo o ASAKISAN polvo. Esto también es válido para los almácigos hechos directamente en la tierra.

**TRASPLANTE:**

Una vez que las plantitas tienen 4 a 5 hojitas, se da un riego más abundante y se sacan, nunca tironeando hacia arriba, sino haciendo presión con una regla o palito por los lados. Las raíces se depositan enseguida en un tiesto que contiene barro chirlo (agua y tierra), a fin de que no se sequen. Luego se trasplantan a la tierra o se repican si son de desarrollo muy lento. Repicar es colocar a mayor distancia las plantitas en otro cajón, esperando, para el trasplante definitivo, a que tengan mayor desarrollo.

Tal vez te parezcan un poco exagerados todos estos cuidados, pero si no sigues las instrucciones indicadas es probable que, entre otras plagas, las malezas destruyan todas tus buenas intenciones y también tus ilusiones. Es mejor que hagas las cosas bien hechas desde el comienzo, así tus esfuerzos se verán premiados con lindas cosechas. La próxima semana te indicaremos cuáles son los cultivos que puedes hacer en estos almácigos. Mientras tanto, prepara las cosas para que estés listo.

Buena suerte.



# VAN DYCK

## (1599-1641)

Antonio Van Dyck pintor de las elegancias, nació en Amberes, Bélgica, el 22 de marzo de 1599, hijo de uno de los más ricos burgueses de la ciudad. De su infancia poco se sabe, salvo de su marcada aptitud para el dibujo, por lo cual su padre, a los 10 años, lo hizo entrar como discípulo en el taller de Handrick. Luego entró a trabajar en el estudio de Rubens, y tales fueron sus progresos y su dominio de la técnica del maestro, que muchos de sus cuadros de aquella época han sido atribuidos a Rubens durante largo tiempo. Ayudó a Rubens en sus propios cuadros y fue su mejor discípulo.

La fama de Van Dyck, ya grande al salir de Amberes, creció durante su viaje por Italia, llegando a ser conocido de todos. A su llegada en 1626, se le encargó un gran cuadro representando a Santa Agustina en éxtasis, obra que causó gran admiración, lo mismo que "La Crucifixión", al mismo tiempo que Van Dyck trabajaba en su género favorito: el retrato, pintando, a su regreso a Amberes, a los personajes más notables de Flandes.

En 1632 llegó a Londres, pasando en dicha ciudad los más prósperos años de su vida, conectándose con la corte y rodeándose de príncipes y grandes damas. De estos comienzos datan varios retratos del rey y de la reina de Francia. Organizó una escuela de pintores, teniendo varios discípulos a su cargo y más tarde, contrajo matrimonio. Dejó alrededor de 1.500 cuadros, lo que muy bien combinaba con la vida placentera que le otorgaba el dinero obtenido por el arte. Poco a poco fue dejando este ritmo de vida, ya que enfermó de gota, muriendo en Blackfriars, cerca de Inglaterra, el 9 de diciembre de 1641, a la edad de 42 años.

Siempre ha sido admirado y se lo considera el representante del apogeo del arte Flamenco del siglo XVII, sin perjudicar en nada la supremacía absoluta de Rubens, el gran maestro de la escuela Flamenca. Van Dyck tenía un conocimiento perfecto de la técnica pictórica, pero al mismo tiempo era un artista, y sabía escoger los movimientos propicios en las actitudes de los modelos.

Tuvo muchos imitadores y ha sido el pintor por excelencia de lo elegante y refinado. Supo idealizar la figura humana hasta un límite inverosímil y crear un tipo de belleza masculina que persistirá como modelo de gracia y arrogancia a través de los tiempos y de las modas. Entre las más famosas producciones del pintor se destaca:

El retrato del Duque de Richmond y el de Francisco de Moncada; "El Desconocido", llamado así porque se ignora quién sea el personaje retratado, considerándosele una de las mejores obras. También son obras maestras los retratos de Isabel Clara Eugenia de Austria y el del "Rey Carlos I", la más famosa de sus obras.

Además de los retratos, existen composiciones magníficas de Van Dyck, tales como "San Sebastián socorrido por los Angeles" y "Venus pidiendo a Vulcano armas para Eneas", el cuadro preciso, en el que vibran todas las características de la escuela Flamenca. También se dedicó a la técnica del grabado.

Si bien, no logró superar a Rubens, también se lo considera uno de los iniciadores de la Escuela Flamenca.

Por Ismael Espinosa

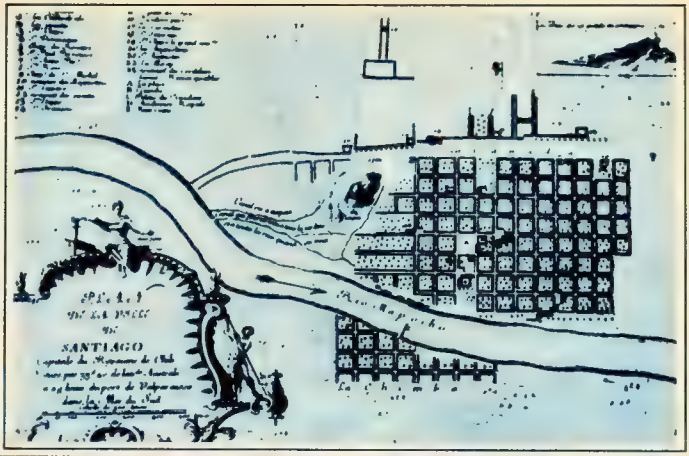
# SANTIAGO
## nostalgia de un pasado

*Santiago en 1636, según dibujo del Padre Alonso de Ovalle.*

*Después de la fracasada expedición del descubridor don Diego de Almagro, ningún otro español quiso aventurarse por las tierras de Chile durante varios años, hasta que en enero de 1540 partió del Cuzco una pequeña caravana al mando del más audaz de los capitanes de Pizarro: don Pedro de Valdivia.*

*Con los que se juntaron por el camino, fueron 150 soldados de España, algunos a caballo y muchos a pie, seguidos de un millar de indios contratados en el Perú por las buenas o las malas, que caminaron bordeando el desierto por once largos meses, hasta llegar en los primeros días de 1541 al valle del Mapocho.*

*El 12 de febrero de ese mismo año Valdivia decidió fundar la nueva ciudad al pie del cerro Huelén (hoy Santa Lucía), sin saber todavía que ésta sería más tarde la capital del Reino y luego de la República. La bautizó como "Santiago del Nuevo Extremo", en honor del Apostol protector de España y en memoria de su tierra natal de Extremadura. Tal vez también intuyó don Pedro que los territorios en que se encontraba eran "el nuevo extremo del mundo", pues ninguna otra región del vasto imperio español quedaba tan lejos de la Madre Patria como nuestro Chile.*




*Plano de Santiago, en 1712, según grabado de Amadeo Frezier en su "Relación del Viaje a las costas de Chile y del Perú".*

*Vista de Santiago desde el Cerro Santa Lucía en 1867, según grabado del arquitecto Pedro De Jean.*

*Derecha: Vista de Santiago desde el mismo cerro de hoy día.*

## LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES

La pobreza de la nueva Gobernación y los sucesivos asaltos de los caciques de Santiago, Aconcagua y Cachapoal hicieron que la pequeña población progresara muy poco en sus primeros años.

Así, en el ataque de Michimalongo los españoles perdieron casi todos sus bienes y sus víveres, salvándose sólo un cuartillo de trigo que había en el cofre de un soldado. Valdivia cuenta en sus cartas al Emperador Carlos V que no tenían ni con qué vestirse "porque ya andaban muchos en cueros, sin camisa ni

otros vestidos sino sólo unos jubones con que se cubrían sus desvergüenzas", agregando más adelante que "el cristiano que alcanzaba 50 granos de trigo cada día no se tenía en poco, y el que tenía un puñado no lo hacía harina, para sacar el salvado", o sea, la cáscara.

De ahí que hasta 1544 sólo se habían levantado en Santiago unas seis casas muy pequeñas "de bahareque (cañas y barro) y de paja muy ruines", según documentos de la época.

Uno de los primeros edificios importantes que se construyeron en la nueva villa fue la Iglesia Mayor, en el mismo lugar en que hoy se levanta la Catedral. Es claro que la primitiva iglesia fue sólo una capilla de adobe y techo de paja, que solamente en 1560 se reedificó, esta vez en piedra blanca.

Su aspecto, sin embargo, difería bastante del actual. Desde luego, su fachada principal daba hacia la calle Catedral y no hacia la Plaza de Armas, ya que en esta última se celebraban corridas de toros y otras fiestas profanas "que podían ofender la casa del Señor", según disposición de Felipe II.

## LA "ROMA DE INDIAS" DEL SIGLO XVII

Uno de los primeros planos de Santiago se lo debemos al jesuita Alonso de Ovalle, autor de la "Histórica Relación del Reyno de Chile", escrita en 1636.

En él aparecen tantos conventos, iglesias y monasterios, que hizo merecer a la ciudad el título de "Roma de Indias".

Como se puede ver, los santiaguinos ya habían progresado algo desde su primitiva pobreza. También habían construido varios edificios públicos importantes, como el de las Cajas Reales al costado de la Plaza de Armas ocupado hoy por el Correo Central, donde funcionaba también la Real Audiencia y residía el Gobernador.

Finalmente, ya se habían levantado asimismo muchas hermosas casas, tiendas y portales, había acequias en las principales calles, cuidadosamente trazadas, y se había construido un acueducto especial para el agua potable, todo lo cual hacía de Santiago una ciudad aventajada entre sus congéneres americanas.

Casi todas estas maravillas fueron sin embargo destruidas en el terrible terremoto del 13 de mayo de 1647, famoso también por la Quintrala y por el Cristo de la Agonía o "Señor de Mayo", que aún hoy se venera en la iglesia de San Agustín.

Casi la totalidad de las casas se vino abajo, y también las Cajas Reales, la cárcel, gran parte de la Catedral y todos los conventos, salvo el de San Francisco. Fueron más de mil vidas, o sea el 10 por ciento de la población, las que se perdieron en aquel primer sismo, que según las crónicas, "duró más de cuatro credos rezados".

## PROGRESO Y RUINA EN EL SIGLO XVIII

A principios de ese siglo llegó a nuestro país el ingeniero francés Amadeo Frezier, quien en su "Relación del Viaje al Mar del Sur y a las Costas de Chile y de Perú" describe a Santiago como una ciudad agradabilísima por su clima y sus huertos, pero de pobre arquitectura, ya que prácticamente todas las casas eran de un piso, siendo generalmente de adobe, y sólo algunas de albañilería o piedra.

Frezier levantó un interesantísimo plano del Santiago de 1712, mostrando una pequeña villa cuyos límites eran el Cerro Santa Lucía, la actual calle Riquelme, la Cañada o Alameda y unas pocas quintas al norte del Mapocho, por entonces sin puente, pues el de madera que había se lo había llevado el río en una de sus frecuentes crecidas.

Pero nuevamente la ruina cae sobre la ciudad con el terremoto del 18 de julio de 1730, que causó casi tantos daños como el anterior, echando por tierra en pocos minutos el esfuerzo de ochenta años.

Poco a poco, sin embargo, la ciudad fue renaciendo entre sus escombros, y nos la encontramos a fines del Siglo XVIII en plena actividad, construyendo algunos de los más importantes edificios de la época colonial, de los que sólo poquísimos, por desgracia, han sobrevivido hasta nuestro días.

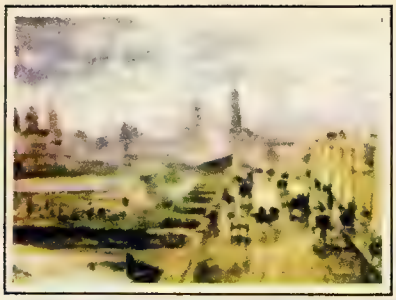
## LA CASA DE MONEDA

El principal edificio de fines de la Colonia fue sin dudas la Casa de la Moneda, construida entre 1782 y 1805 por el arquitecto don Joaquín Toesca, por orden del antiguo Gobernador de Chile y entonces Virrey del Perú, don Agustín de Jáuregui.

*El Puente de Cal y Canto recién construido, sin las garitas o tiendas. Dibujo de José del Pozo, de la expedición de Alessandro Malaspina en 1789. (Colección donada por don Armando Braun M. a la Biblioteca Central de la Universidad de Chile).*

*Abajo: Vista de Santiago y del Puente de Cal y Canto en 1835, según César Famin.*

*Una de las pasarelas de palo en 1891, según grabado de Melton Prior.*



◁ El Puente de C... Canto poco antes de... destrucción, cuadro de Anfruns, en el Museo Histórico de Santiago. Abajo: El Puente de los Carros ocupado por kioscos de fruteros. Fotografía actual tomada cerca de donde estaba el Puente ▽ de Cal y Canto

Ella no fue hecha para servir de sede al Gobierno, como lo es ahora, sino para acuñar o amonedar la plata (de ahí su nombre), y sólo en pleno siglo XIX cambió su destino por el actual, de Palacio Presidencial.

## LOS PUENTES

El Puente de Cal y Canto constituye la otra obra más importante de la Colonia.

Los puentes primitivos, hechos de madera, se habían derrumbado una y otra vez con las crecidas del río, hasta que en 1767 se iniciaron los trabajos de esta obra notable, a cargo del Corregidor don Luis de Zañartu. (Ver los Mampatos Nos. 173 y siguientes).

Los gruesos pilares se levantaron frente a la actual calle Puente, de donde le viene el nombre, y eran de ladrillo y cal apelmazada con clara de huevo. Sus bases eran de piedra traída del Cerro Blanco, y sobre cada pilar se construyó con posterioridad una garita semicircular donde se instalaron tiendas y baratillos, en los que se vendían frutas, dulces y otras confecciones de la época.

El puente, terminado en 1782 después de 15 años de durísimo trabajo tuvo, para desgracia nuestra e ignominia de las autoridades, una vida muy corta, de poco más de un siglo. En efecto, para realizar los trabajos de canalización del Mapocho se ordenó minar con dinamita sus solidísimos cimientos, de modo que la crecida del 11 de agosto de 1888 arrrasó con una de las pilastras, a la que luego siguieron las demás bajo la picota de los obreros. En verdad, la canalización no exigía que desapareciera una obra tan hermosa y monumental. Hoy sólo se yerguen en su lugar dos pequeños y deslucidos obeliscos de ladrillo, último recuerdo del gran puente.

Paralelos a él existieron otros, siempre de madera. El más pintoresco era el "Puente de Palo", exclusivamente para peatones y techado. Se alzaba frente a Recoleta y constituía el punto de reunión de muchos paseantes que concurrían al Restaurante donde "podía satisfacerse el gusto del más exigente gastrónomo, aun cuando pidiera leche al pie de la vaca", según anunciaba uno de los primeros periódicos.

También hubo una pasarela para carros y carretas frente a la Plaza de Abastos, o sea a la altura de la calle 21 de Mayo.

## LA PLAZA DE ARMAS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA INDEPENDENCIA

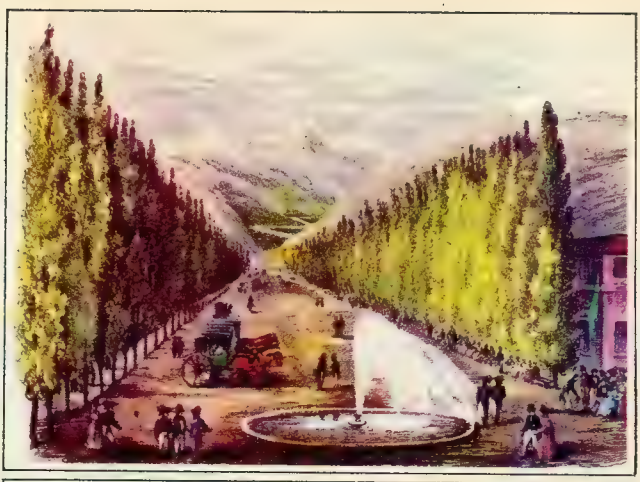
El centro urbanístico más importante de la ciudad fue siempre la Plaza de Armas, que describiremos tal como era en el primer tercio del siglo pasado.

Su centro no tenía entonces jardines, sino sólo una antigua pila de bronce que databa de 1680 y que ahora se encuentra en el primer patio del Palacio de La Moneda, constituyendo, junto con la Pila Bautismal del Sagrario, las únicas que quedan de ese siglo en la ciudad.

El resto de la plaza era sólo una gran extensión vacía, que servía para transitar y para estacionamiento de carretas y de pequeños tolderíos donde los campesinos ofrecían frutas y otros productos.

Al costado poniente se alzaba la casa del Obispado y la nueva Catedral, entonces sin sus torres. La antigua iglesia de piedra blanca se había reedificado en 1687, cuarenta años después del terremoto, pero se había incendiado en 1769. La nueva construcción, a cargo también de Toesca, fue parcialmente terminada en 1775, pero como decíamos recién, no tenía torres, que le fueron agregadas sólo en 1899, cuando se modificó su fachada, dejándola como es hoy.

El costado norte de la Plaza tenía un aspecto bastante parecido al actual: en primer término se alzaba la



*El Paseo del Tajamar en 1836, según grabado del libro "Viaje Pintoresco a las dos Américas", de Ucide D Orbigny.*

*Abajo: El Parque Forestal, donde se encontraba el Tajamar, como es hoy día.*

*Derecha: La Plaza de Armas en la actualidad.*

*Abajo: La Plaza de Armas en 1871, según litografía en el libro "Chile Ilustrado", de Recaredo Tornero. Se ve el antiguo Portal Fernández Concha con el Hotel Inglés en los pisos superiores. La edificación y el ambiente* [illegible]

nueva Casa de Gobierno, en el lugar en que ahora está el Correo Central, pero en un edificio que fue demolido. Luego venía el Palacio del Cabildo, cuya fachada se conserva casi intacta, y que actualmente es ocupado por el Telégrafo del Estado; y finalmente estaba la Cárcel, donde hoy se encuentra la Municipalidad.

El costado oriente era el más feo de la plaza, ocupado por cuatro casonas de tejas que desaparecieron recién a comienzos de siglo.

*La Plaza de la Independencia en 1834, hoy Plaza de Armas, según litografía en el Atlas de la "Historia de Chile", de Claudio Gay. Puede verse el Palacio de Gobierno donde está el Correo, el Cabildo, ocupado hoy por el telégrafo y la Cárcel. Al centro, la carroza del Presidente de la República seguida por la Guardia Presidencial. Al fondo la Catedral sin sus torres.* ▽

**Y el costado sur era el más comercial de la ciudad, ocupado primero por el Portal de Sierra Bella y posteriormente por el Portal Fernández Concha. Allí se encontraban las 21 mejores tiendas de Santiago y 19 "cajones" o baratillos de madera, donde había desde artículos de almacén hasta sedas traídas de las Filipinas.**

## LOS PASEOS TRADICIONALES

El paseo más de moda a comienzos del siglo XIX era el del Tajamar, al lado de la larga muralla de ladrillos construida por don Ambrosio O'Higgins para contener las aguas del Mapocho. Donde ahora se encuentran los parques Balmaceda y Forestal concurrían entonces damas y caballeros en coche o a caballo a mirar y ser mirados, en tanto que en las vecinas ramadas o "chinganas" reinaba el baile popular al compás de arpas y guitarras.

Más larga vida tuvo el paseo de la Cañada o Alameda de las Delicias, que subsistió hasta hace pocos años. Fue trazado por orden de don Bernardo en lo que antiguamente había sido un brazo del río. Hoy se llama Alameda Bernardo O'Higgins en honor de su creador, a pesar que muy pocos álamos le quedan . . .

En sus mejores tiempos tenía tres amplios veredones para pasear y dos calzadas para carruajes, todas flanqueadas de álamos y regadas por dos acequias que formaban pequeñas lagunas, ojos de agua y surtidores, contando también con asientos de piedra para el descanso.

## SANTIAGO A FINES DE SIGLO

La prosperidad particular y fiscal que vivió Chile con los descubrimientos y conquistas mineras del siglo pasado, se reflejaron muy pronto en la capital.

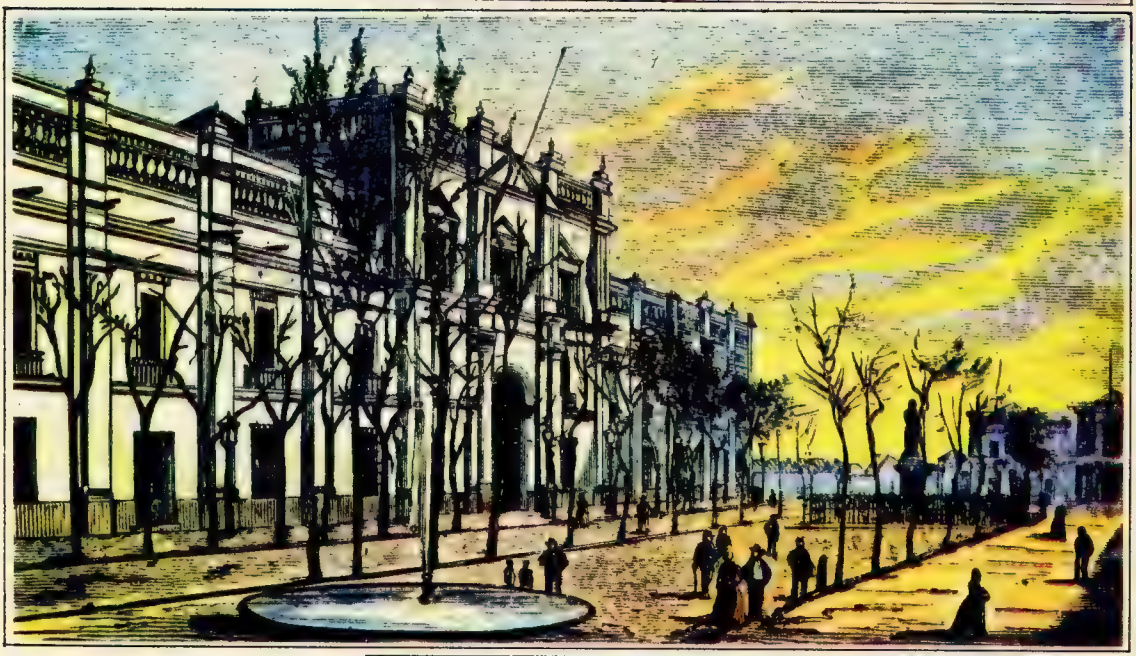
Las fortunas que nacieron con la plata de Chañarcillo, el carbón de Lota y el auge del salitre se tradujeron en obras de adelanto urbano y en fastuosos palacetes de gusto generalmente afrancesado.

Así, a la pobreza de la Colonia y a la sobriedad de la era portaliana, sucedió, entre los nuevos millonarios, una etapa de refinamiento imitado de Europa; y las pinturas y grabados de los barrios elegantes de la época retratan un Santiago muy parecido a París.

La ciudad tuvo en su Intendente, don Benjamín Vicuña Mackenna, su más entusiasta innovador y decorador. En 1872 transformó, en tiempo record, el árido peñasco que hasta entonces había sido el Huelén, en el hermoso paseo que es hoy el Cerro Santa Lucía.

Muy poco tiempo después entregó al uso público el Parque Cousiño, hoy Parque O'Higgins, en los terrenos del antiguo Campo de Marte. También se edificaron en esos años los edificios del Congreso Nacional, del Mercado Central, de

*La casa de Moneda* ▷ *en 1849, según litografía en el libro "La Expedición Naval Astronómica Norteamericana al Hemisferio Sur", de J. M. Gillis.*



*La Moneda en 1871;* △ *según grabado en el "Chile Ilustrado" de Lomero. No existía todavía la Plaza de la Constitución.*

*Derecha: Cambio de* ▷ *guardia frente a la Moneda, hoy día.*

◁ *La Calle Santo Domingo en 1822, según dibujo de Maria Graham en su "Diario de mi residencia en Chile".*

la Universidad de Chile, del Teatro Municipal, del Museo de Historia Natural de la Quinta Normal y muchos otros.

Otras obras de adelanto se comenzaron en la misma época, tales como el mejoramiento del alumbrado público con faroles de gas en lugar de los "chonchones", la ampliación del servicio de agua potable y del "ferrocarril urbano", o sea, los tranvías o "carritos". Ellos habían sido tirados por caballos desde 1857, inaugurándose el primer tranvía eléctrico el 2 de septiembre de 1900.

## LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX

Y así termina el siglo viejo para dar paso al presente, en cuyos primeros años y sobre todo en la década del Centenario de la Independencia se construyeron muchos de los principales monumentos y edificios públicos que hasta hoy dan carácter a nuestra capital.

Así, la Virgen Inmaculada del Cerro San Cristóbal, muchas veces mirada como el símbolo de Santiago, data de 1908. De esos años son también las Estaciones Central y Mapocho, el Palacio de los Tribunales de Justicia, el de Bellas Artes y muchos más.

Casi todos los lugares y edificios tradicionales de la Colonia y de los primeros años de la República han desaparecido o han dado paso a otros diferentes.

Algunos han tenido que demolerse por las exigencias del progreso, pero otros han sido destruidos innecesariamente, sin mucho reflexionar acerca de su valor histórico y cultural.

Una de las avenidas que mayor número de transformaciones ha sufrido en el curso de los años ha sido la Alameda . . . ¿Cómo irá a quedar cuando terminen los trabajos del Metropolitano?

◁ *La Alameda a principios de siglo. Al fondo se alcanzan a divisar la Pérgola de las Flores y la Iglesia de San Francisco.*

*Abajo: La Calle Huérfanos hoy día, transformada en boulevar para* ▽ *peatones.*

## ¿QUE EDIFICIOS COLONIALES SUBSISTEN EN SANTIAGO?

Veíamos recién que es bien poco lo que nos ha quedado del pasado. En comparación con otras ciudades de América Latina, Santiago puede sólo exhibir contados ejemplares, en parte por lo ya dicho y en parte porque la pobreza de la época colonial no permitió la edificación de un gran número de obras importantes.

En todo caso, he aquí los principales:

—La **Iglesia y Claustro de San Francisco,** la de **Santo Domingo, La Merced y San Agustín,** aunque todas con modificaciones posteriores.

—Los muros de **La Catedral.**

—El **Palacio del Cabildo,** ocupado por el Telégrafo del Estado.

—El **Palacio de La Moneda.**

—La antigua **Aduana,** en la esquina sud-oriente de Bandera con Compañía. Este edificio, construido en 1807 por el ingeniero español don Joaquín Caballero, estuvo ocupado hasta hace poco por los Juzgados Civiles de Menor Cuantía, incendiándose en 1968, y quedando con sus muros exteriores intactos. Actualmente se encuentra desocupado, y debería ser rehabilitado a fin de

*La Cañada en 1835-40, según grabado en el libro "Chile", de César Famin. Se ve la torre de la Iglesia de San Diego, hoy demolida, y más atrás la de San Francisco, antes de su transformación.*

transformarlo en un Museo de Arte Colonial o de los primeros años de la República, o darle un destino adecuado a su origen.

—La **Casa Colorada,** ubicada en Merced entre Estado y San Antonio, y que perteneció a don Mateo de Toro y Zambrano. Actualmente está ocupada por numerosas tiendas, y parcialmente destruida, lo que demuestra el poco aprecio y respeto por tal reliquia. También debería ser restaurada como monumento de la época.

—La **Casa de Velasco,** en la esquina nor-este de Santo Domingo con Miraflores. Construida a fines del S. XVIII, perteneció a la familia Velasco desde 1828 hasta 1929, cuando fue vendida a la Compañía Chilena de Electricidad, que la hizo restaurar y modificar parcialmente para ocuparla como casa de huéspedes. Está bien conservada, pero también debería estar abierta al público.

—La **Posada del Corregidor,** en la calle Esmeralda, a un costado de la Plazuela del Corregidor. La casa nunca perteneció ni fue ocupada por el famoso Corregidor Zañartu, pero es de su época, o sea, de mediados del S. XVIII. Actualmente está ocupada . . . ¡por una Discotheque, y no de las mejores! a pesar de que en un tiempo se pensó en expropiarla para convertirla en Sede de la Sociedad de Escritores . . .

*El Paseo de la Cañada en 1870, según litografía en "Chile Ilustrado", de Tornero. La influencia francesa en trajes y coches es muy notable.*

*Derecha: La Alameda Bernardo O'Higgins en la actualidad, poco antes de los trabajos del Metropolitano.*

### ¿PARA QUE SIRVE EL PASADO?

Como ven, estas páginas han sido dedicadas al pasado de nuestra capital.

No para soñar con él, puesto que vivimos en el presente, sino para aprender a apreciar algo de la arquitectura y el arte de otras épocas bases de nuestra propia cultura.

Es importante saber conocer y conservar con amor y respeto el legado de nuestros antecesores, y no destruirlo o afearlo.

Las escasas reliquias que tenemos de nuestro pasado como nación tienen en primer lugar un inmenso valor estético, histórico y cultural imposible de medir en dinero. Sin embargo, también tienen un gran valor económico: no en vano otros países las conservan como atractivo turístico y de intercambio nacional e internacional.

**Onofre Jarpa**
*(1849-1940), "Cordillera de Chillán"*
*El paisajista dirige su visión hacia el mundo exterior y asume una posición "realista", donde el color es igual al de los objetos, tal como lo capta a la vista.*

# LA PINTURA EN CHILE

TERCERA PARTE

**Juan Mochi** *(1831-1892).*

**Pedro Lira** *(1845-1912). "Figura en el Jardín" Pintor, crítico y maestro tuvo gran importancia en la vida artística nacional de fines del siglo pasado y comienzos de éste. Recorrió temas muy diversos, pero fue en el paisaje donde reveló su mayor calidad artística.*

**Tomas Somerscales**
*(1842-1927), "Paisaje*

*temáticas en el mar, incluyendo hec*
*históricos nacionale*
*cuadro demu ra la gran*
*diante el*
*omo tam*
*amiento de la*

**Pedro Luna**
*(1894-1956), "Fiesta Mapuche".*
*Representante de la generación del 13*
*utiliza colores que violentan la realidad*
*y que constituyen el mejor*
*logro de su creación artística*
*Sus temas preferidos nos hablan del*
*pueblo, de sus costumbres, sus*
*tradiciones y de sus problemas soci*

**Pedro Subercaseaux**
*(1881-1955)*
*"Procesión de la Virgen de Andacollo". El artista tuvo especial preocupación por los temas nacionales, siendo sus obras más famosas las que representan momentos históricos, como "El Desastre de Rancagua" "El Abrazo de Maipú", etc.*

*"Paisaje del Sur de Chile" y "Cordillera de Chile", óleos de Tomás Somerscales.*

# OSO BLANCO

## el hombre de las balas de oro

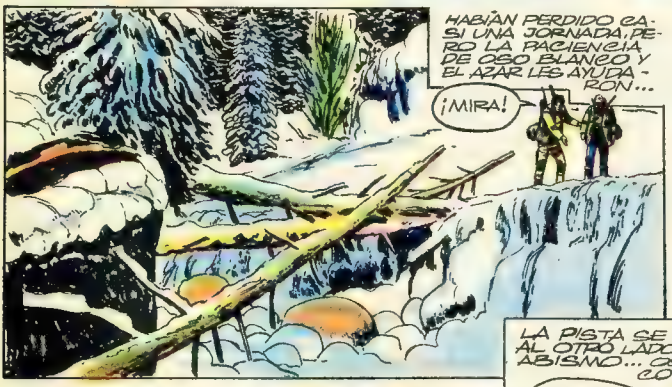
EL IMPACTO HABÍA ROTO EL PROYECTIL.
¡UNA BALA DE ORO, UNA BALA DE ORO! ¡CUIDADO, OSO BLANCO!
PERO YA EL GRAN SIUX SE HABÍA LANZADO ENTRE LOS ÁRBOLES
UN POCO MÁS TARDE, EL TRAMPERO SE UNÍA A SU AMIGO.
¡EL HOMBRE ESTUVO AQUÍ... Y PERDIÓ ÉSTO... MIRA...
CUATRO BALAS DE ORO... EL METAL CONSERVABA UN COLOR CÁLIDO...
¡ES INCREÍBLE! ¡UN HOMBRE QUE DISPARA BALAS DE ORO!
EL SIOUX SABÍA LA IMPORTANCIA QUE LOS BLANCOS LE DABAN AL METAL AMARILLO, PERO EL ORO, EL PLOMO Y EL FIERRO NO ERAN MÁS QUE UNAS "PIEDRAS" DE UNA ESPECIE PARTICULAR. OSO BLANCO NO SE INMUTABA.
NO TENÍA, SIN DUDA, OTRA COSA PARA HACER SUS BALAS.
DESAPARECIÓ COMO UNA SOMBRA.
EN LA NIEVE CONGELADA NO SE VEÍAN HUELLAS.
BALAS DE ORO, ¿POR QUÉ BALAS DE ORO? ¡ME GUSTARÍA SABERLO!
2

YO PUEDO ENCONTRAR LA PISTA, SHORTY... LOS APACHES DEL CLAN DE MI MADRE ME ENSEÑARON A VER LO QUE PARA OTROS ES INVISIBLE.

NO ES EL ORO LO QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN, OSO BLANCO SINO EL SECRETO DE ESTE HOMBRE... ¡EL MISTERIO DEL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO!

LLEGARON A LA CABAÑA PARA ADVERTIR A PEQUEÑA NUBE...

¡NO ESTAREMOS LEJOS MUCHO TIEMPO... TU TE QUEDAS CON TOBY!


HABÍAN PERDIDO CASI UNA JORNADA, PERO LA PACIENCIA DE OSO BLANCO Y EL AZAR LES AYUDARON...
¡MIRA!

EL HOMBRE SE HA HUNDIDO EN LA NIEVE MENOS CONGELADA.
¡UCA MOCASINES EN LOS PIES,... MOCASINES INDIOS!

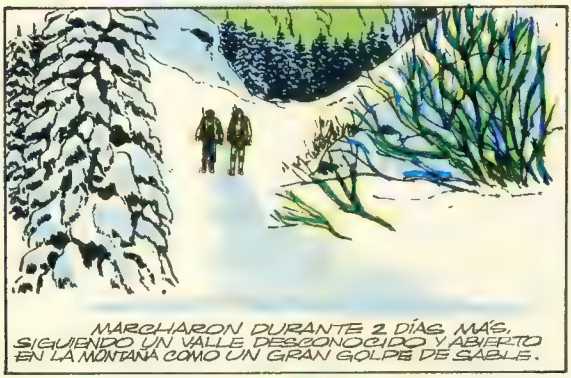
LA PISTA SE DETENÍA AL OTRO LADO DEL ABISMO... OSO BLANCO SONRIÓ...
¡YO VEO ESA PISTA SHORTY... ¡MI OJO DE APACHE!
3

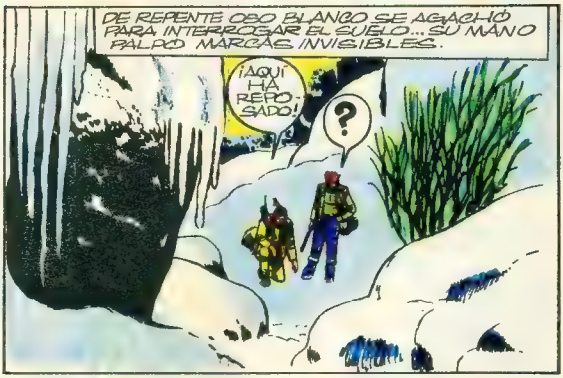
AL DÍA SIGUIENTE...
¡MIRA!...¡EL HOMBRE, CASO UNA LIEBRE BLANCA!

A 10 PASOS, LA PIEL Y EL ESQUELETO TRITURADO DE LA PRESA.
LA DESPELLEJÓ Y SE LA COMIÓ CRUDA...

PUEDE SER QUIZÁS DE TU RAZA, OSO BLANCO. LOS HOMBRES ROJOS DESDE HACE TIEMPO SABEN FUNDIR EL ORO.

A LOS MÍOS NO LE GUSTA LA CARNE CRUDA, SHORTY, SALVO EL HÍGADO DE BISONTE, QUE DA FUERZAS DESPUÉS DEL INVIERNO.

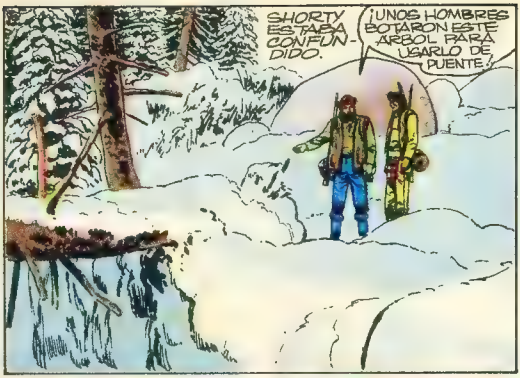

MARCHARON DURANTE 2 DÍAS MÁS, SIGUIENDO UN VALLE DESCONOCIDO Y ABIERTO EN LA MONTAÑA COMO UN GRAN GOLPE DE SABLE.


DE REPENTE OSO BLANCO SE AGACHÓ PARA INTERROGAR EL SUELO... SU MANO PALPÓ MARCAS INVISIBLES.
¡AQUÍ HA REPOSADO!
?

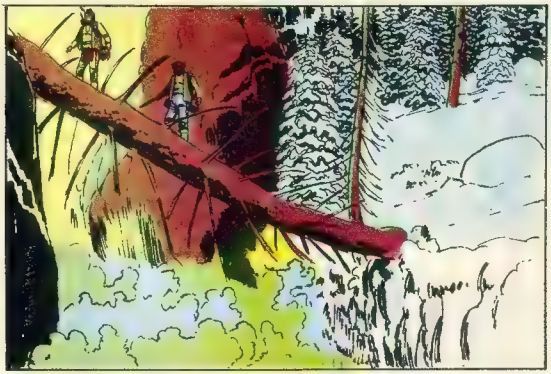
SHORTY LO SEGUÍA SUBYUGADO...
ERES UN BRUJO, TENGO BUENOS OJOS DE TRAMPERO, PERO NO VEO NADA DE LO QUE VES TÚ.

EL HOMBRE MARCHA RÁPIDO... EL ES COMO LOS LOBOS, NO SE CANSA JAMÁS...
4

AL TERCER DÍA, EL VALLE SE ABRIÓ SOBRE UN VASTO OVALO A LO LARGO DE 3 MILLAS. EL TORRENTE CAÍA COMO CATARATA DESDE UN PRECIPICIO.
¡NUNCA HABÍA OÍDO HABLAR DE ESTAS CATARATAS!


SHORTY ESTABA CONFUNDIDO.
¡UNOS HOMBRES BOTARON ESTE ÁRBOL PARA USARLO DE PUENTE!

¡EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO PASÓ POR EL TRONCO AYER O DURANTE LA NOCHE!



¡SHORTY, ALLÁ HAY UNA CABAÑA!

LA CABAÑA DE TRONCOS ESTABA ENTERRADA SOBRE UN REPLIEGUE DEL TERRENO, COMO SOSTENIDO POR DOS PINOS.

¡EXTRAÑO... SÍ EXTRAÑO! NUNCA HABÍA ESCUCHADO HABLAR DE ALGUIEN QUE VIVIERA AL OESTE DE MI TERRITORIO DE CAZA!
5

CON UN GOLPE DE PIE SHORTY EMPUJA LA PUERTA Y LA ABRE.
¡NO TE MUEVAS HOMBRE NO DESEAMOS HACERTE DAÑO!

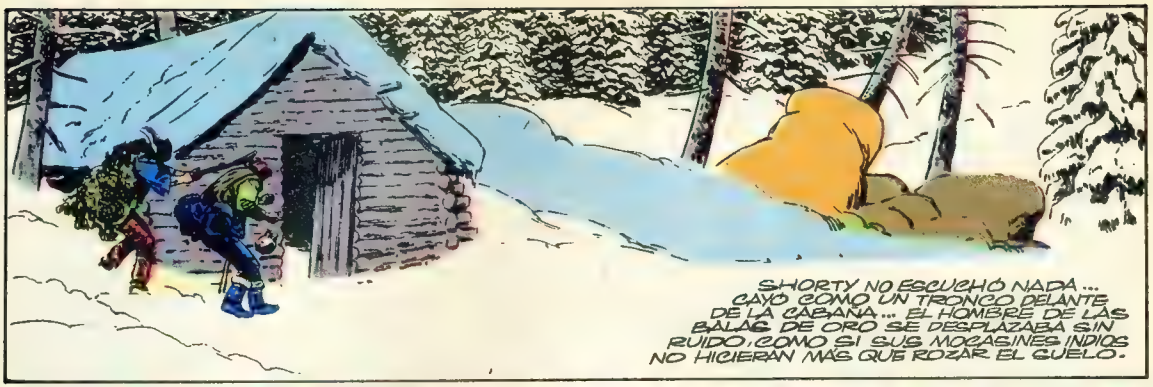
¡VEO QUE NO HAY NADIE... ESTUVO AQUÍ HACE UN MOMENTO... ¡SIENTO UN OLOR!

¡UN HORNO DE ARCILLA PARA FUNDIR LAS BALAS DE ORO. LAS CENIZAS SON RECIENTES!

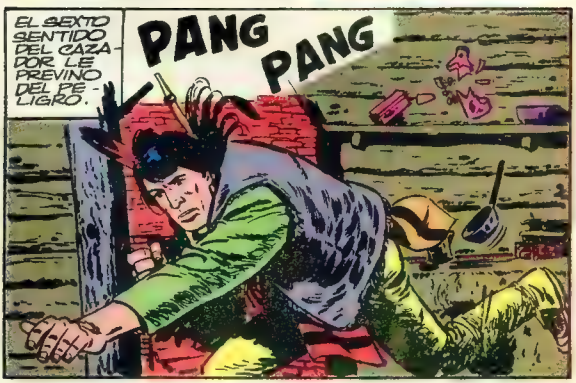
¡UN BARRIL DE PÓLVORA! INCREÍBLE... TIENE LA MARCA DE TOM MAC LEOD. HACE 6 MESES DESAPARECIÓ UNA NOCHE UN BARRIL DE ESTOS DE SU CASA Y NUNCA SE ENCONTRÓ AL LADRÓN.

¡Y ESTAS PIEDRAS BRILLANTES SHORTY!

¡POR JONÁS Y SU BALLENA! ¡DIRÍA QUE SON PEPITAS DE ORO! ¡LAS VERÉ A LA LUZ AFUERA!


SHORTY NO ESCUCHÓ NADA... CAYÓ COMO UN TRONCO DELANTE DE LA CABAÑA... EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO SE DESPLAZABA SIN RUIDO, COMO SI SUS MOCASINES INDIOS NO HICIERAN MÁS QUE ROZAR EL SUELO.

¡ES UNA PIEDRA DE ORO, SHORTY!


EL SEXTO SENTIDO DEL CAZADOR LE PREVINO DEL PELIGRO.
PANG
PANG

AH-
AH-HAAA!
EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO.

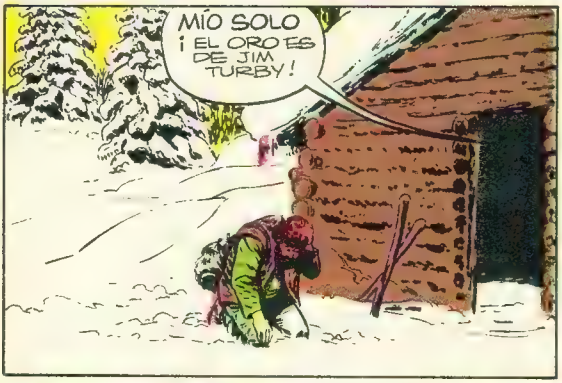
OSO BLANCO LO DESARMÓ... SABÍA QUE EL HOMBRE TENÍA EN LA CABEZA EL ESPÍRITU DE LA LOCURA.
¡NO TENDRÁN JAMÁS MI ORO, JAMÁS JAMÁS!
EL HOMBRE NO ERA JOVEN, PERO TENÍA AGILIDAD Y FUERZA.

YO SOY EL GUARDIÁN DEL ORO... TODOS QUIEREN EL ORO ...TODOS!

¡SUELTA ESO, HOMBRE!

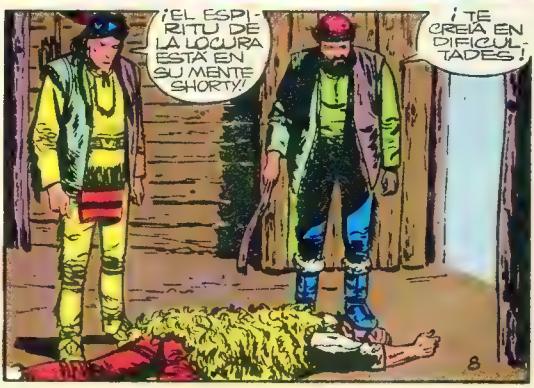
LA LOCURA DUPLICÓ SUS FUERZAS. LAS MANOS TENÍAN EL PODER DE UNAS TENAZAS DE HIERRO...
¡CALMA, HOMBRE! NO TE HARÉ NINGÚN MAL...

PERO EL DESGRACIADO VOLVÍA A LA CARGA. SU CUERPO, COMO SU ESPÍRITU, OBEDECÍA A OTRAS LEYES.
¡ORO! ¡VIENEN DE TODAS PARTES CON SUS LARGOS DIENTES, DE CHACALES!... ¡HUELEN EL ORO!
¡EL ORO ES MÍO!

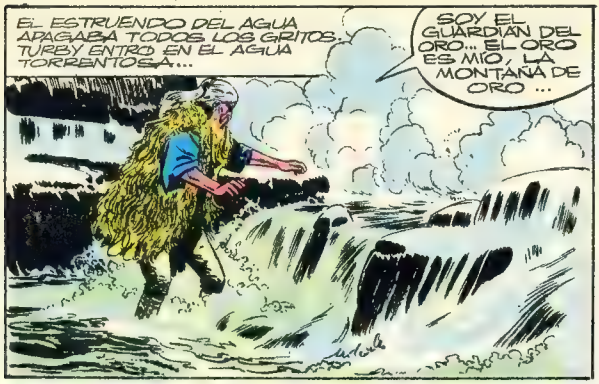

MÍO SOLO ¡EL ORO ES DE JIM TURBY!

¡ES MÍO, ES MÍO!
¡DEMONIOS! ¡ESTE HOMBRE ESTÁ FURIOSO!

¡NO, SHORTY NO!


¡EL ESPÍRITU DE LA LOCURA ESTÁ EN SU MENTE SHORTY!
¡TE CREÍA EN DIFICULTADES!
8

JIM TURBY... JESÚS, ES JIM TURBY, SI YA ME ACUERDO.
TURBY, SI, ES EL BUSCADOR DE ORO, UN TIPO DE LA COSTA DEL ESTE. PASÓ POR BIG-HORN HACE 5 Ó 6 AÑOS, Y DESDE ENTONCES NO SE SABÍA NADA DE EL. PARECE QUE ENCONTRÓ LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO Y ESO LO HA ENLOQUECI-DO...
COMO UNA FIERA, TURBY SE LANZA...
EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO CRUZA EL UMBRAL...
¡EL ES SAGRADO, SHORTY, LA LOCURA LE HABITA!
NO LE HARÉ NINGÚN MAL... LO QUIERO TRAER CON NOSOTROS, PARA AYUDARLO.
¡ES ESA TU IDEA, SHORTY... PERO NO TE AYUDARÉ A ATRAPARLO!
JIM TURBY, EL BUSCADOR DE ORO, CORRÍA CON UNA EXTRAORDINARIA VELOCIDAD.
¡SE DIRIJE A LA CATARATA!
TURBY!
TU-UR-BY!
EN ESE GRAN VALLE HELADO, LA PERSECUCIÓN TENÍA ALGO DE ABSURDO Y DE DESESPERADO...

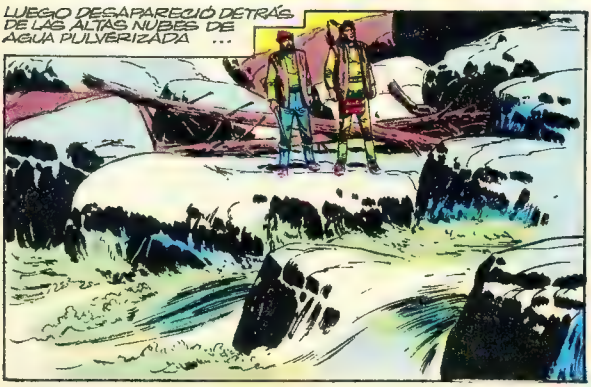

EL ESTRUENDO DEL AGUA APAGABA TODOS LOS GRITOS. TURBY ENTRÓ EN EL AGUA TORRENTOSA...
SOY EL GUARDIÁN DEL ORO... EL ORO ES MÍO, LA MONTAÑA DE ORO ...

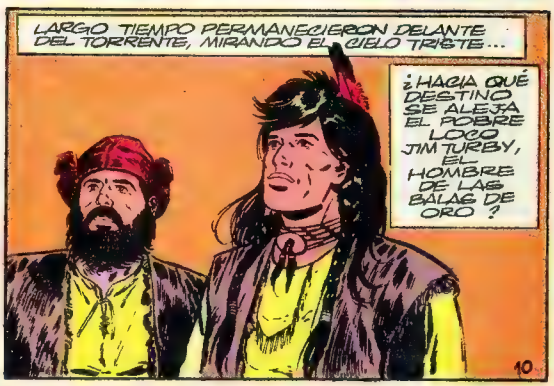
Y COMENZÓ A ESCALAR LAS ROCAS RESBALOSAS DEL PRECIPICIO.
¡ESTÁ LOCO! ¡COMPLETAMENTE LOCO!

ESE CAMINO DEBÍA HABERLO HECHO UN CENTENAR DE VECES, PORQUE SALTABA SIN VACILAR, INDIFERENTE AL RUGIDO DEL AGUA...

NO VOLVERÁ ENTRE LOS HOMBRES, SHORTY... ¡NO VOLVERÁ MÁS!

LLEGÓ A LA CUMBRE Y SE IRGUIÓ COMO UN DIOS DE LAS AGUAS..


LUEGO DESAPARECIÓ DETRÁS DE LAS ALTAS NUBES DE AGUA PULVERIZADA ...

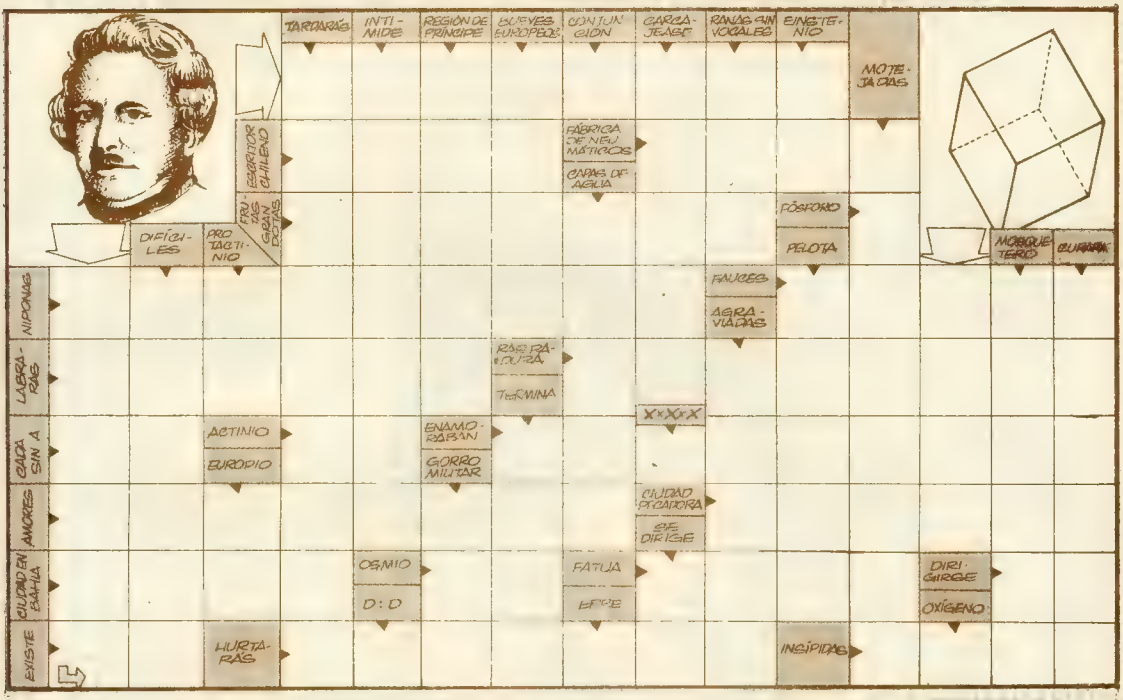

LARGO TIEMPO PERMANECIERON DELANTE DEL TORRENTE, MIRANDO EL CIELO TRISTE...
¿HACIA QUÉ DESTINO SE ALEJA EL POBRE LOCO JIM TURBY, EL HOMBRE DE LAS BALAS DE ORO?
10



FIN

# mampato

## CHARADA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

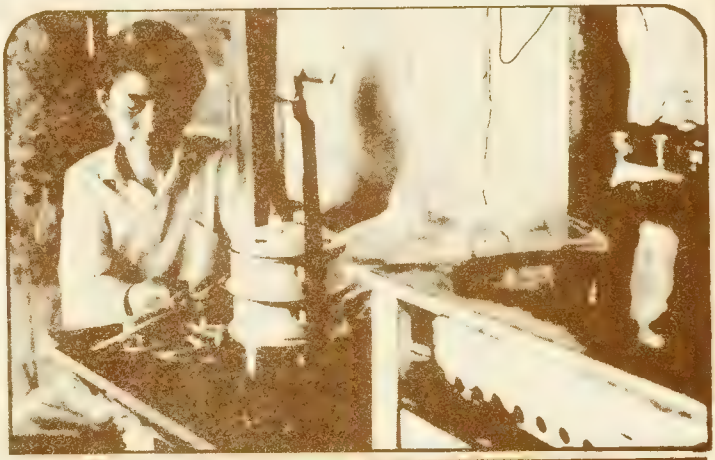
# PEDRO, ROLANDO, JOSE MANUEL Y HERNAN

*De pie a la derecha, Cassata, a la izquierda, Hernán, sentados a la derecha, Pedro, izquierda, Rolando, en un momento de descanso.*

Generalmente se piensa que los niños son mantenidos y resguardados por los padres, pero la realidad es a veces muy diferente y muchos de ellos tienen que hacerse hombres a muy temprana edad, soportando el peso de responsabilidades sobre sus espaldas y luchando diariamente como adultos por "algo que echarle a la olla", cuando el padre se ha marchado y la madre tiene hijos más pequeños por quienes velar. Son las siete de la mañana en Andacollo, Cassata ya tiene preparado el desayuno, mientras el sol empieza a sacar su cara, desplazando a la noche. Bostezos, rostros somnolientos y un intenso olor a café que invade las tres piezas de una casita en donde viven sólo cuatro muchachos: tres hermanos y un primo, con quien comparten el hogar.

Están solos desde hace ya algún tiempo, cuando doña Isabel, la mamá, se fue a vivir a Coquimbo con sus dos hijos menores. Aun así, y siendo adolescentes, se las arreglan muy bien con sus trabajos y con el funcionamiento de la casa, que mantienen impecable y en la cual cada uno tiene una misión específica y responsable que cumplir.

Conversamos primero con el más chico, Hernán Cortés, que tiene doce años y es muy laborioso y comunicativo. Nos cuenta que todos los días, después de hacer las camas y pasar la escoba, parte a las 7 1/2 A. M. hacia la panadería, don-



*Cassata prepara porotos para el almuerzo. A su lado la vianda con que reparte comida a los mineros.*

de carga los canastos de pan en los vehículos de reparto. Más tarde va a buscar las viandas de comida a la casa de la señora que las prepara, para luego llevarlas a la planta de cobre donde generalmente almuerzan los mineros. Lo que gana, al igual que sus hermanos, se lo da a la mamá, guardándose sólo lo necesario para la comida y otros gastos. Ninguno quiere que ella trabaje mientras tenga hijos que la puedan mantener.

El mayor deseo de Hernán es estudiar en Coquimbo. Su madre le ha prometido llevarlo, pero mientras no lo haga él no asiste a la escuela. En las tardes, después de sus ocupaciones, se junta con sus amigos y juegan una pichanga, y una que otra vez va al cine. Cuando grande quiere ser minero.

José Manuel Cortés (Cassata) presentado en el Mampato 178, tiene catorce años, es alegre, dinámico y por ser excelente cocinero le corresponde en la casa hacer la comida. Como su hermano, reparte viandas y en las fiestas se desempeña de aguatero. Comenzó a trabajar a los siete años de niño de los mandados en la planta de cobre, y luego fue cumpliendo diferentes faenas que no le permitieron asistir normalmente a clases.

Aquí la vida es dura, como las rocas de mineral que se extraen de la tierra, y el sobrevivir y ser útil lo tuvo que aprender mucho antes de ir a la escuela, y agrega mientras sus ojos oscuros brillan: "Mi futuro está aquí, en el lugar que amo, y con esfuerzo y cariño todo va resultando poco a poco".

*Rolando (el primo) observa el paisaje agreste. Derecha: Los dos hermanitos pequeños juegan con el casco y los anteojos de protección de Pedro.*

Pedro y Rolando (el primo) tienen diecisiete años y trabajan juntos en la planta de cobre, en la sección donde muelen el mineral. Allí se trabaja en tres turnos que varían cada semana, incluyendo uno nocturno que empieza a las doce de la noche, para concluir a las ocho de la mañana. Ambos gustan de su profesión de minero, labor que les exige empeño, gran fortaleza física y buena salud, y en la cual son dedicados y responsables.

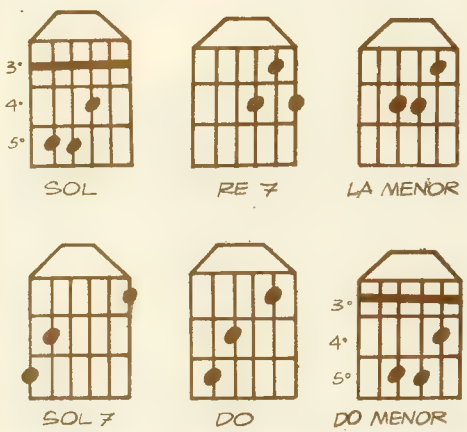
En la casa realizan reparaciones y se encargan de abastecerla en una acción coordinada que haría palidecer de envidia a cualquiera organización y que los convierte en reyes de un ordenado, sano y feliz reino.

Rolando tiene seis hermanos, tres viven en Iquique y los otros aquí en Andacollo. Cuando murió su mamá, fue por unos días donde sus primos y luego se quedó con ellos que lo consideran un hermano y con los que se aviene mucho.

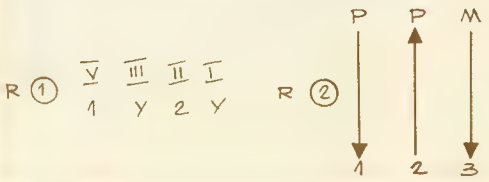
Pedro también trabajó desde corta edad recolectando leña, repartiendo viandas y haciendo de aguatero, que son las labores propias de los niños de este pueblo situado entre montañas de oro, cobre y plata . . .

# aquí cantamos todos

## ACORDES




## RITMOS




## MELODIA

A
II-0-1-3-3-0-1-3-1-0-3-3
II-3-I-0-II-3-1
II-1-3-I-0-0-II-1-3-I-0-II-3-1-I-0-0
I-0-2-II-3-1-0-
II-0-1-3-3-0-1-3-1-0-3-3-
I-1-3-1-0
II-1-3-4-4-4-4 I-3-II-3-I-3-II-3-1-0
II-3-3-3-3-

B
/: I-7-5-3-0-II-3-I-7-5-3-2
I-8-7-5-0-2-5-5-5-5-3-5-7 :/

## MUCHACHA MIA

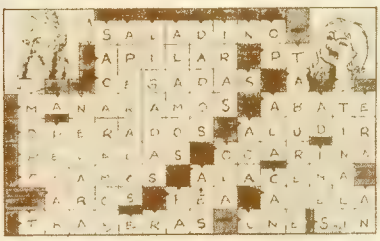
(Carlos Alegría)

Sol
Hace tiempo que yo sueño contigo
Re7
amor mío
Lam
y en las sombras me despierto llorando
Re7 Sol
A amor mío
R ① sin embargo yo soy sólo tu amigo
Sol7 Do
amor mío
Dom Sol
no te fijas que te estoy adorando
Re7 Sol
amor mío.

Sol Re7
B /: Muchacha mía sin corazón
Sol
R ② muchacha mía dame contigo calor :/

Sol
Con las flores te comparo y tú ganas
Re7
amor mío
Lam
y tus ojos brillan más que una estrella
Re7 Sol
A amor mío
R ① tu sonrisa es más suave que el cielo
Sol7 Do
amor mío
Dom Sol
frente al mundo tú serás la más bella
Re7 Sol
amor mío.
B /: Muchacha mía . . . etc.
R ②

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 188



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) El casco del soldado. 2) La mandíbula del soldado. 3) La letra "p" se cambió por la "r". 4) Falta el dedo del pie derecho. 5) La línea del impacto. 6) La nariz del soldado. 7) La boca de Ogú.

CATALINA DE ERAUZO, Y GALARRAGA, QUIEN NO INFLUYO MAYORMENTE EN LA COLONIZACION ESPAÑOLA EN CHILE, ES SIN DUDA, UNA DE LAS FIGURAS MAS SINGULARES Y NOVELESCAS QUE HAYA PRODUCIDO LA HISTORIA

ESTA ES LA HISTORIA DE DOÑA CATALINA DE ERAUZO, QUE DURANTE MAS DE CUARENTA AÑOS RECORRIO MUNDO VESTIDA DE HOMBRE, Y QUE TUVO UNA VALEROSA PARTICIPACION EN LA GUERRA DE ARAUCO, EN CHILE, DONDE CONQUISTO EL GRADO DE ALFEREZ.

# LA MONJA ALFEREZ

DOÑA CATALINA DE ERAUZO NACIO EN SAN SEBASTIAN, ESPAÑA, EN 1578. SU MADRE MURIO AL POCO TIEMPO, Y SU PADRE, UN MILITAR MUY SEVERO, ENCOMENDO SU EDUCACION A DOÑA URSULA DE UNZA Y SARASTI, PRIORA DEL CONVENTO DE DOMINICAS DE SAN SEBASTIAN.

HABIAN TRANSCURRIDO QUINCE AÑOS DESDE QUE CATALINA INGRESARA AL CONVENTO, CUANDO UN DIA...

PRONTO TENDRAS MAYORIA DE EDAD PARA QUE PROFESES, CATALINA...¡ PRONTO PODRAS SERVIR A LA SAGRADA PALABRA DE DIOS!

SERA COMO UD. DIGA, MADRE.

PERO CATALINA NO SENTIA VOCACION RELIGIOSA NI ERA DE SU AGRADO LA VIDA EN EL MONASTERIO...

¡QUINCE AÑOS RESPIRANDO LA HUMEDAD DE ESTOS MUROS! ¡¡OH, COMO LOS ODIO!!

CATALINA IDEO UN PLAN PARA ESCAPAR, Y UN DIA, A LA HORA DE LOS MAITINES, CUANDO TODAS LAS MONJAS ESTABAN REUNIDAS EN LA CAPILLA, LOGRÓ BURLAR LA ESCASA VIGILANCIA, Y APROVECHANDO QUE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE ENVOLVIAN EL CLAUSTRO, SALIO A LA LIBERTAD...

¡NO SE DARAN CUENTA DE QUE HE DESAPARECIDO HASTA MAÑANA...!

HUYÓ TODA LA NOCHE, ALEJANDOSE DEL CONVENTO, MUERTA DE MIEDO, NADA SABIA DEL MUNDO MAS ALLA DE LAS PAREDES DEL MONASTERIO...

POCO A POCO SE HABITUO A SU NUEVA VIDA Y ESCONDIDA EN EL BOSQUE DECIDIÓ HACERSE DE ALGUNAS PRENDAS DE HOMBRES...

...Y AHORA, A TRATAR DE DAR A MI PASO UN AIRE MARCIAL.

Y EN LA SOLEDAD DE SU REFUGIO ENSAYÓ LOS PRIMEROS Y TORPES PASOS PARA SER HOMBRE, Y CORTANDOSE EL PELO LOGRO DAR A SU ROSTRO UNA EXPRESION VARONIL...

CATALINA VIAJO SIEMPRE DE NOCHE, PUES TEMIA SER RECONOCIDA COMO MUGER, PERO NO TARDO EN ACOSTUMBRARSE A SU PAPEL DE HOMBRE Y COMENZO A MOVERSE LIBREMENTE. COMPRENDIO QUE EN ESPAÑA NO ESTABA SEGURA Y DECIDIO PROBAR SUERTE EN EL PUERTO DE SANLÚCAR, DONDE SE ESTABAN PREPARANDO LA ARMADA Y LA FLOTA CON DESTINO A LAS INDIAS OCCIDENTALES...

RIOS.

¡MUCHOS HAN PARTIDO A LAS INDIAS Y HAN LOGRADO HACER FORTUNA! ¡SIEMPRE HE DESEADO VIVIR AVENTURAS... Y ALLÁ LAS TENDRÉ A MONTONES! ¡TRATARÉ DE EMBARCARME!

MESES MÁS TARDE...

AHORA... ¡A ENFRENTAR UNA NUEVA VIDA! ¡NADIE HA RECONOCIDO MI CALIDAD DE MUJER, Y COMO HOMBRE PODRÉ VIVIR LAS AVENTURAS QUE HE SOÑADO!

NAVE A LA VISTA

¡ES UNA NAVE PIRATA! ¡TOQUEN ZAFARRANCHO DE COMBATE!!

¡VEREMOS SI ERES TAN DIESTRO EN EL COMBATE COMO EN TUS BROMAS, FRANCISCO!! JA-JA

BROOM BROOM

CATALINA, QUE HABÍA CAMBIADO SU NOMBRE POR EL DE FRANCISCO DE LOYOLA, SE ACOSTUMBRÓ A LA VIDA ENTRE GENTE DE MAR... ¡NADIE SOSPECHABA QUE ESE JOVEN ALEGRE Y RISUEÑO ERA EN REALIDAD UNA MUJER! UN DÍA...

DESPUÉS DE ALGUNAS HORAS DE COMBATE, EL GALEÓN ESPAÑOL CONTINUABA SU CAMINO... ¡FRANCISCO DE LOYOLA HABÍA TENIDO SU BAUTISMO DE FUEGO!

¡BRAVO, FRANCISCO! ¡CON ESA DESTREZA CON QUE MANEJAS LA ESPADA TIENES ASEGURADA UNA PLAZA EN LOS TERCIOS DE LIMA!

RIOS

¡POR FIN EN LIMA! DESDE AQUI PODRIA ALCANZAR A CHILE. CON LOS ANTECENDENTES QUE TRAIGO NO ME SERA DIFICIL SENTAR PLAZA EN EL EJERCITO QUE VA A ARAUCO!

VEINTE Y UN AÑOS TENIA CATALINA DE ERAUZO, O FRANCISCO DE LOYOLA, CUANDO LLEGÓ A LIMA

UNA JOVEN QUE DESDE TIERNA EDAD HABIA RESIDIDO EN UN CLAUSTRO, HUYE DE EL A LA EDAD DE QUINCE AÑOS, SE VISTE DE HOMBRE Y SALE A CONOCER MUNDO. SE OCUPO DURANTE ALGUNOS AÑOS EN ESPAÑA, PARA EMIGRAR, ENSEGUIDA, AL NUEVO MUNDO. TRABAJO EN PANAMA Y TRUJILLO COMO EMPLEADA COMERCIAL, Y LUEGO EN LIMA SENTO PLAZA DE SOLDADO DEL EJERCITO DE ARAUCO, CUANDO SE SOLICITARON REFUERZOS DESDE CHILE A RAIZ DE LA DERROTA ESPAÑOLA EN CURALAVA (1598)

SI UNA VEZ ALTERNE CON LA VIDA DE HOMBRES DE MAR, AHORA DEBERE HABITUARME CON LA DE LOS SOLDADOS, CON LOS QUE PARTIRE A REFORZAR LAS GUARNICIONES DE ARAUCO ¡¡ENTRARE AQUI!!

¡BRAVO! NADIE A VISTO EN MI UNA MUJER, SINO UN HOMBRE DESEOSO DE FORTUNA, Y AVENTURERO COMO ELLOS.

¡¡VAMOS, AMIGOS, A BRINDAR POR LA FORTUNA, Y LA GLORIA QUE NOS ESPERA EN CHILE!!

FINALMENTE, FCO. DE LOYOLA, COMO OTROS CIENTOS DE SOLDADOS, FUERON EMBARCADOS Y ENVIADOS A CONCEPCION... EN ESA ZONA, LOS ESPAÑOLES NO HABIAN PODIDO SOMETER A LOS INDIOS ARAUCANOS, Y DESDE PERU LE ENVIABAN LOS REFUERZOS SOLICITADOS...

CONCLUIRA

# Correo de los Mampatinos

*Santiago, 7 de agosto de 1973.*
*Señores*
*Revista Mampato:*
*Me llamo Alejandro y tengo 13 años, estoy muy interesado en su revista y tengo del número 1 hasta el 180 empastados.*
*A pedido de un grupo de amigos y compañeros de mi curso, esto es 8º Básico B, les pido que den un curso de trabajo para fabricar un insectario, cómo cazarlos y matarlos, me refiero a los insectos.*
*Ustedes ya han puesto unas láminas de mariposas y coleópteros, nos gustaría que luego pusieran láminas de arañas del mundo.*
*Les pido por favor publiquen esta nota, la cual creo que será de interés general para todos los mampatinos.*

*Alejandro Chehade Pinto*
*Francisco de Villagra 6003*
*Santiago-Chile*

Estimado Alejandro:
Terminando el curso de Mini Agricultura, iniciamos otro para fabricar un insectario. En éste esperamos dar respuesta a todos tus problemas para clasificarlos, prepararlos y conservarlos.

*Chillán, 7 de agosto de 1973.*
*Señor*
*Eduardo Armstrong, Pte..*
*Quiero por favor, como deseo ingresar a la Escuela Militar General Bernardo O'Higgins, pedirles para el 18 de septiembre o para el 20 de agosto, una visita a la escuela como lo hicieron con la Escuela Naval Arturo Prat.*
*Muchas gracias.*
*Lo saluda atentamente.*

*Un lector.*

Como tu firma es ilegible, no podemos contestarte por tu nombre, pero eso es secundario. La visita a la Escuela Militar está programada para septiembre, durante los días del 18,o poco después.
Más adelante publicaremos la historia de nuestra Fuerza Aérea y también haremos una visita a la Escuela de Aviación.

Al señor I. W., de Concepción, le comunicamos que se equivocó de revista. Que si pretende que hagamos propaganda política en Mampato, pierda las esperanzas, como también cualquiera otra persona que piense que nos vamos a prestar para "concientizar" a nuestros lectores con cualquiera ideología política.
Su análisis amargo y destructivo de Mampato nos tiene sin cuidado, puesto que le podríamos mostrar centenares de cartas donde se opina lo contrario.
Si no le gusta nuestro enfoque de la cultura, que simplemente no lea la revista.

Deseo intercambiar postales con chicos y chicas del país y del extranjero:
ENRIQUE JARA CORTES
ESCUELA NORMAL
COPIAPO-CHILE

MARIA VALENTINA CERDA P.
INGENIERO CAMPUSANO 180
POBL. JOSE T. OVALLE
OVALLE-CHILE

CRISTIAN HAVDTMANN ALARCON
CASILLA 1421
CONCEPCION-CHILE

Deseo mantener correspondencia e intercambio de varios con lectores y lectoras de todo el mundo:
PATRICIO ROJAS
CASILLA 399
COQUIMBO-CHILE

Compro Mampato Nº 12 cualquier precio. Escribir a:
LUIS JARA FERNANDEZ
CASILLA 27
CENTRAL EL TORO
LOS ANGELES-CHILE

Quisiera intercambiar estampillas, postales, monedas, servilletas, ideas:
PATRICIA GHIVARELLO (13 años)
RAPALLO 4311
SANTIAGO-CHILE

Desearía intercambiar postales y estampillas de Chile o del extranjero:
MARIANA TUPPER S.
LAS CANARIAS 318
LAS CONDES
SANTIAGO-CHILE

Deseo intercambiar monitos del álbum Selva Misteriosa:
ANDRES GOMEZ
PASAJE GRAN HOTEL 468
VIÑA DEL MAR-CHILE

Deseo intercambiar servilletas nacionales e importadas con lectores de Mampato de Chile o del extranjero:
SIGDE LENNY ARAYA M.
MICHIMALONGO 1322
ARICA-CHILE

Deseo intercambiar postales con chicos y chicas del país y del extranjero:
ARIEL MALDONADO
DEL MEDIO Nº 335
PUERTO MONTT-CHILE

LA VIDA ES ASI...

# DOS ranitas acróBatas

1. *Estas dos ranas arbóreas se llaman Freddie y May, respectivamente. Lejos de sus habituales troncos y ramas, y puestas en un trapecio sin previo entrenamiento, forman un armonioso conjunto acrobático.*

CONTINUA

2

*2. Mientras una sube, otra baja. Freddie salta sin vacilaciones hacia el trapecio oscilante, en el que va montada May, como veterano acróbata.*

3

*3. Freddie se agarra a la barra con toda soltura, mientras May la observa campante.*

*4. Y cuando Freddie empieza a subirse, su compañera se lanza sin miedo al vacío.*

4

5

*5. Cuando se trata de actuar solo, Freddie hace gimnasia valiéndose de argollas. Da un salto en el aire y se pesca de una de ellas.*

*6. Luego, de una vuelta espectacular, agarra la segunda argolla.*

6

*7. Y por último, después de haberse asegurado con sus patas posteriores en las mismas argollas, se agarra con las delanteras a las cuerdas y se levanta hasta quedar casi en cuclillas.*

7

# Juegos

## REVISTERO

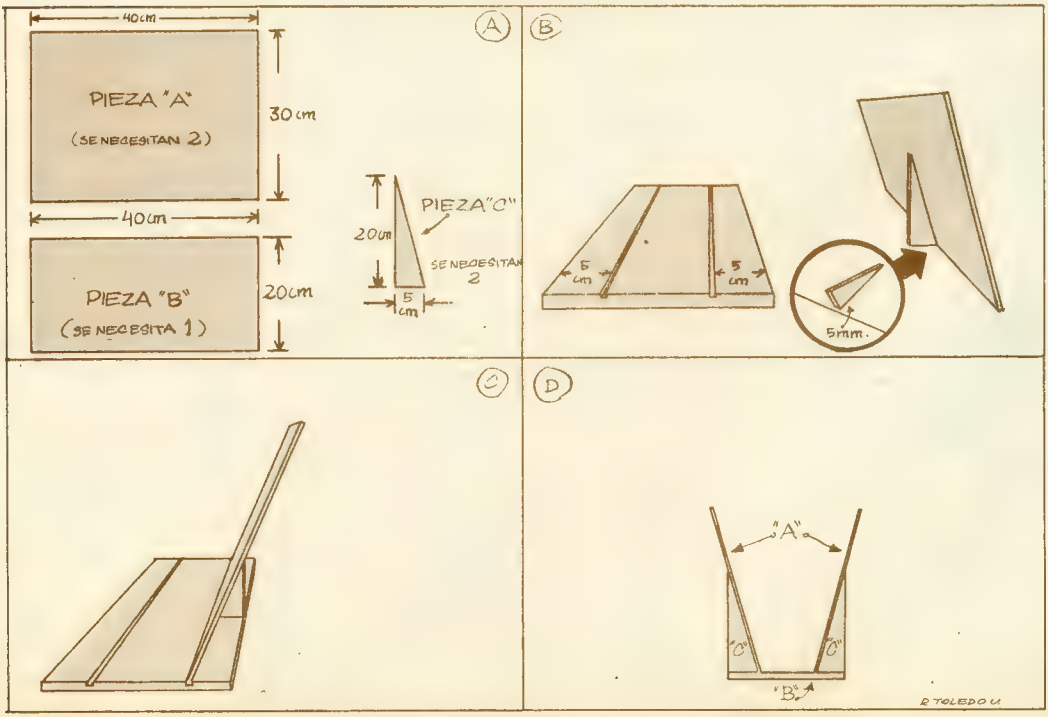
PARA CONSTRUIR ESTE REVISTERO NECESITAS MADERA TERCIADA DE 4 MM. (PARA LA PIEZA "A"); UNA TABLA DE 40 CMS. Y DE 1" DE ESPESOR (PARA LA PIEZA "B" Y PARA LA "C").

1). CORTA LAS PIEZAS DE MADERA DÁNDOLES LA MISMA FORMA Y MEDIDA QUE INDICA LA FIG. A. (DE LA PIEZA "A" Y "C" SE NECESITAN DOS).

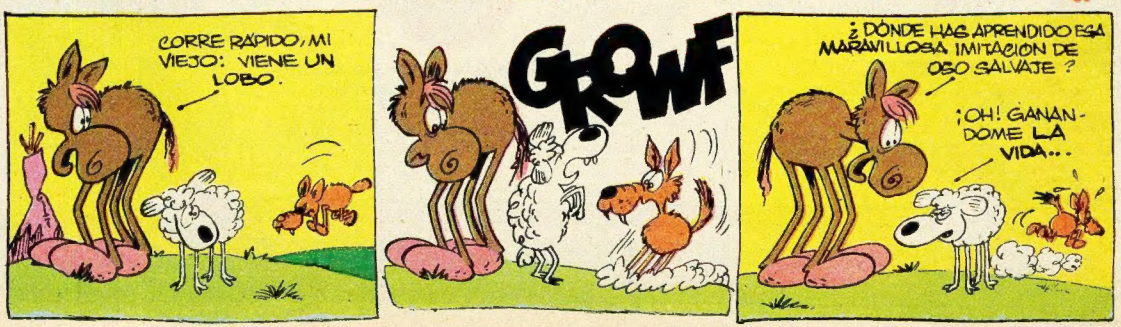
2). ENSEGUIDA, A LA PIEZA "B" LE HACES DOS CALADOS DEL MISMO ANCHO QUE EL ESPESOR DE LA MADERA TERCIADA (4 MM.); LUEGO SOBRE LA PIEZA "A" PEGAS LA PIEZA "G", CUIDANDO QUE EN LA PARTE INFERIOR (COMO LO SEÑALA EL DETALLE EN EL CÍRCULO) TE QUEDEN 5 MM. LIBRES. (FIG. B.)

3). INMEDIATAMENTE DESPUÉS FIJAS LA FIG. "D" A LA BASE ("B"), CUIDANDO DE QUE LOS 5 MM. SOBRANTES ENTREN BIEN EN LA RANURA. LUEGO HACES LO MISMO AL OTRO LADO (FIG. C.)

4). EN LA FIG. D. SE MUESTRA EL PAPELERO DE PERFIL Y SE SEÑALA LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS. LOS PEGAMENTOS LOS PUEDES HACER CON COLA FRÍA. LUEGO PUEDES PINTARLO O BARNIZARLO DEL COLOR QUE A TÍ MÁS TE GUSTE.

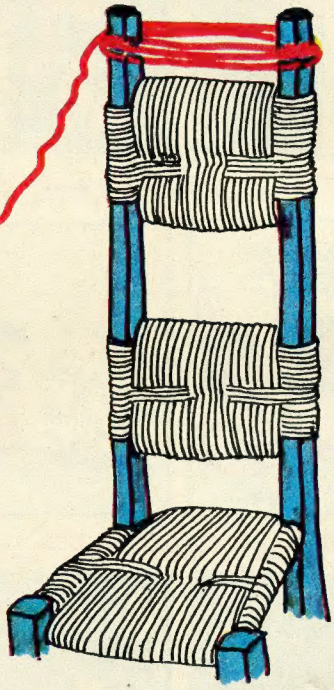


# LA TRIBU TERRIBLE



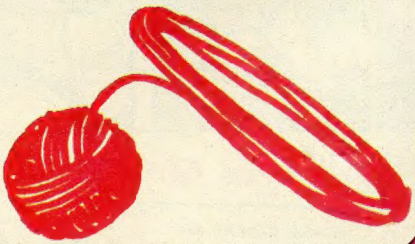
# Aprovechemos la ropa usada

**Como la lana está escasa, es bueno saber que deshaciendo los chalecos viejos, rotos en los codos o que nos queden chicos podemos aprovechar la lana nuevamente. Para que la lana quede como nueva y no quede "crespa" sigue estas simples instrucciones:**



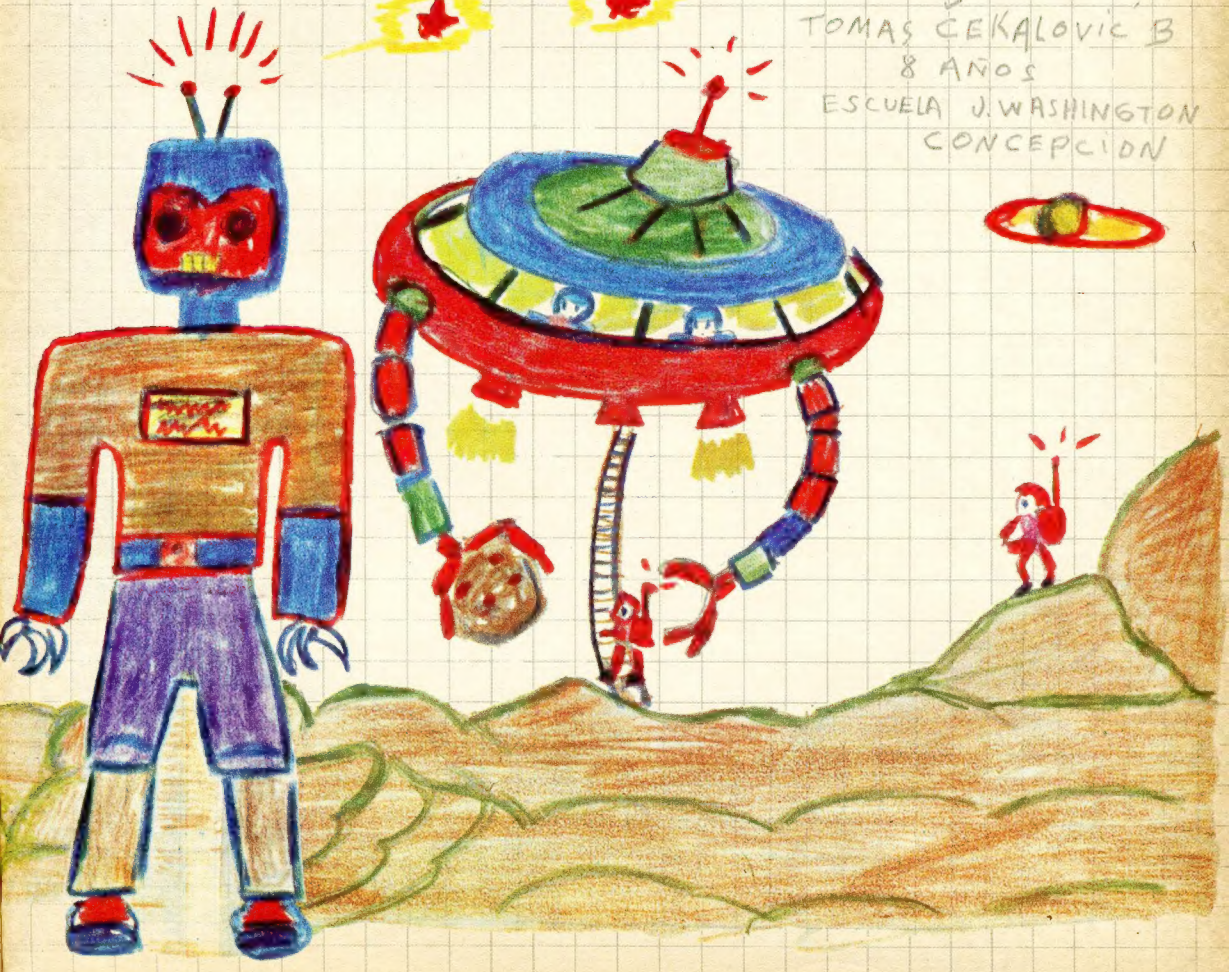
1. Deshace todo el tejido ovillando la lana en el respaldo de una silla para que quede como una madeja.

2. Róciala con agua y luego plánchala con un trapo húmedo.



3. Ovilla la madeja aun estando húmeda estirándola bien. Te quedará como nueva lista para volver a ser tejida.

# nuestra página



TOMAS ČEKALOVIĆ B
8 AÑOS
ESCUELA J. WASHINGTON
CONCEPCION

Paisaje de Pedro Lira